

collezione *m*aramotti

La vie en rose
17 aug–1 dec 2013

Malick Sidibé



marabouparken

MALICK SIDIBÉ LA VIE EN ROSE

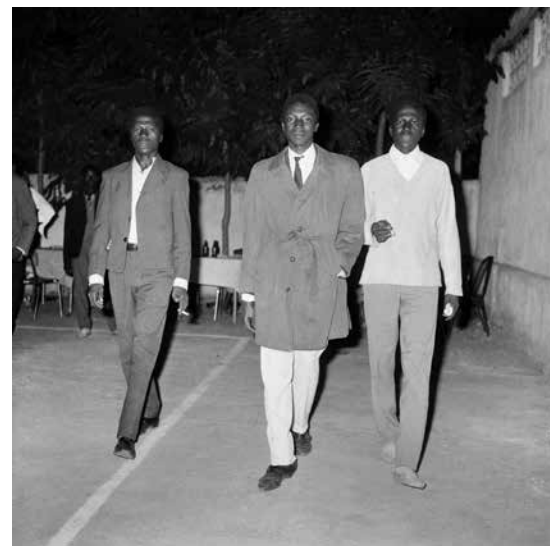
Utställningen *La vie en rose* presenteras ett femtiotal fotografier tagna i Malis huvudstad Bamako under 1960- och 1970-talen av den internationellt erkände maliske fotografen Malick Sidibé. Här finns de ikoniska svartvita fotografierna som gjort Sidibé världsberömd: festbilderna från 1960-talet, studioporträtten och ett urval fotografier från hans arkiv. Här finns också en rekonstruktion av Sidibés legendariska studio, som han startade 1962 och fortfarande driver med hjälp av sina söner.

Mali har nyligen skakats av en militärkupp och motsättningar mellan folkgrupper, men på 1960-talet, efter frigörelsen från den franska kolonialismen, bubblade Mali av kreativitet och optimism. Malick Sidibés bilder lyfter fram magin och upprymdheten som rådde i Bamako under dessa år då folk inget hellre ville än att umgås med varandra och vara en del av denna historiska tid. Verken vittnar om glädjen, sorglösheten och tillförsikten i den afrikanska ungdomsrevolten under en övergångstid i det självständiga Mali då landet snabbt moderniserades.

De unga människorna i Sidibés fotografier bryter mot den traditionella porträttbilden från den koloniala tiden och också mot den livsstil man kunde förvänta sig i en avkoloniserad stat. Många afrikanska befrielseledare kritiserade ungdomarna för att fjärma sig från nationalstatens läror för att istället efterlikna och införliva kolonistatorernas kultur. Det var kanske inte omedelbart uppenbart då men genom populärkulturen – och genom att ungdomarna bejakade



Studio Malick,
Bamako, 1977



Soirée
des Aristos,
Bamako, 1963

sin individualitet och skapade en modern svart image bortom nations- och stamtillhörighet – knöts viktiga kontakter över nationsgränserna med den svarta diasporan och internationella ungdomsrörelser.

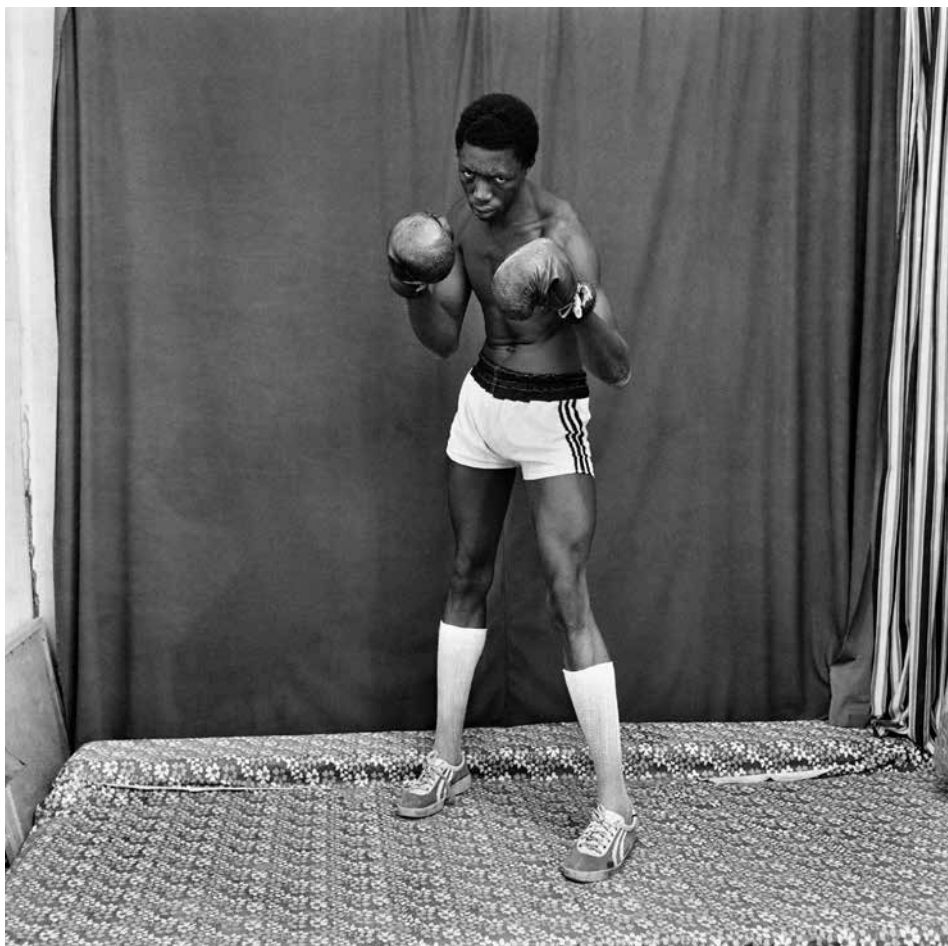
Utställningen *La vie en rose*, som ger ett smakprov ur Sidibés konstnärskap, speglar entusiasmen bland en generation som hade friheten att bryta mot sociala normer genom en blandning av traditionella och västerländska kläder och musikstilar.

Malick Sidibé föddes 1936 i byn Soloba utanför Bamako och inledde sin karriär som lärling hos den franske fotografen Guillat-Guinard där han 1957 gjorde sina första bildreportage från fester, barndop och bröllop. 1962 öppnade han Studio Malick i den populära stadsdelen Bagadadji, med inriktning på porträttfotografi. Samtidigt skildrade Sidibé utelivet i Bamako: de många nattklubbarna med exotiska namn som dök upp i staden, festerna där den senaste James Brown-skivan spelades, och picknickutflykterna på floden Nigers stränder. Sidibé blev inbjuden till alla stora evenemang: han var så känd att om han inte kunde delta så ändrade man tiden eller till och med dagen för evenemanget. I en intervju med John Henley i den brittiska dagstidningen *Guardian* 2010 berättade Sidibé om det pulserande nattlivet i Bamako:

”Vi gick in i en ny tid och folk ville dansa. Musiken gjorde oss fria. Plötsligt kunde unga män vara nära unga kvinnor och hålla om dem. Tidigare var det inte tillåtet. Och alla ville bli fotograferade när de dansade nära varandra. De ville ha det på bild!”

”Vi gick in i en ny tid och folk ville dansa. Musiken gjorde oss fria. Plötsligt kunde unga män vara nära unga kvinnor och hålla om dem. Tidigare var det inte tillåtet. Och alla ville bli fotograferade när de dansade nära varandra. De ville ha det på bild!”

De avbildade personerna i Sidibés studioporträtt bär ofta sina finaste kläder och tillbehör – smycken, handväskor, hattar, ibland sittande på vespor och motorcyklar. Attityden är cool, hipp, macho och förförisk. Hans festbilder återger en liknande stämning, även om dessa fotografier är mer formellt komponerade.



Studio Malick,
Bamako, 1977

Många av Sidibés ikoniska bilder togs för nästan femtio år sedan men det är först på senare tid som han blivit uppmärksammas. Sedan 2000 har han tilldelats Hasselbladpriset (2003), International Center of Photographys pris för livsverk (2009), samt Guldejonet för livsverk vid Venedigbiennalen (2007).

Curatorer för *La vie en rose* är Laura Serani och Laura Incardona och utställningen har producerats i samarbete med Collezione Maramotti, där den premiärvisades 2010. ■

MALICK SIDIBÉ LA VIE EN ROSE

› ENGLISH

La *vie en rose* presents a selection of over 50 photographs taken in Mali's capital Bamako, in the 1960s–1970s by the internationally acclaimed Malian photographer Malick Sidibé. The exhibition includes the iconic black-and-white photographs that have made Sidibé world famous: the parties in the 1960s, studio portraits and a selection of photographs from his archive. Presented is also a reconstruction of Sidibé's legendary studio, which he set up in 1962 and continues to run with the help of his sons.



Vue de dos,
Studio Malick,
Bamako,
90-talet/
1990's

Recently, Mali has been wracked by a military coup and ethnic unrest, but in the 1960s, Mali was experiencing a burst of energy and optimism that followed upon its liberation from French colonialism. Malick Sidibé's images unveil the magic and excitement of Bamako in those years when the desire to be together, of being part of history in its making seemed imperative. Positioned at the junction of Malian independence and a period of rapid modernisation, the works bear witness to the joy, insouciance, and confidence of Africa's youth revolution.

The youths in Sidibé's photographs are in contradiction not only with colonial-era studio photography, but also with the patterns of life that one would expect in a decolonised state. Many African independence leaders at the time criticised the youths for alienating themselves from the teachings of the national state, mimicking and assimilating the culture of the coloniser. What might not have been visible then is that through popular culture – by seizing upon their



Studio Malick,
Bamako, 1977

own individuality, looking like the modern black image detached from nation and tribe – important connections were made across national border with the black diaspora and international youth movements.

Although a small sampling of Sidibé's oeuvre, *La vie en rose* captures the excitement of a generation who were free to deviate from social norms through a mixing of traditional and Western clothes and music.

Born in 1936 in Soloba, a village outside of Bamako, Malick Sidibé began his career as an apprentice to the French photographer Guillaudin for whom he in 1957 started making his first reportages of

parties, christenings and weddings. In 1962 he opened the Studio Malick, in the popular neighbourhood of Bagadadi, where he continued his activity as portraitist. At the same time Sidibé depicted the outdoor life of Bamako: people in nightclubs with exotic names that were opening everywhere in town and house parties spinning the latest James Brown album as well as picnics on the banks of the river Niger. Sidibé was invited to all the big events: his fame was so great that if he could not participate, they would change the time or even the day of the event. In an interview with John Henley of the Guardian in 2010, Sidibé reflected on the burgeoning nightlife in Bamako:



Au club Les
Trois Fumeurs,
Bamako, 1962

“We were entering a new era, and people wanted to dance. Music freed us. Suddenly, young men could get close to young women, hold them in their hands. Before, it was not allowed. And everyone wanted to be photographed dancing up close. They had to see it!”

In Sidibé's studio portraits his subjects are often dressed in their finest clothes and accessories, including jewellery, purses, hats and occasionally props as Vespas and motorcycles, exuding a cool, hip, macho or seduc-

tive attitude. His photographs at parties capture a similar ambience, although the snapshots are constructed more formally.

Although many of Sidibé's iconic images were taken almost fifty years ago, it is only recently that he has achieved acclaim. Since 2000, he has been the recipient of the Hasselblad Award (2003), the International Center of Photography Award for Lifetime Achievement (2009), as well as the Venice Biennale Golden Lion for Lifetime Achievement (2007).

The exhibition *La vie en rose* is curated by Laura Serani and Laura Incardona and is made in collaboration with Collezione Maramotti, where it was first shown in 2010. ■

MALICK SIDIBÉ

SOLOUTSTÄLLNINGAR I URVAL
SELECTED SOLO EXHIBITIONS

GRUPPUTSTÄLLNINGAR I URVAL
SELECTED GROUP EXHIBITIONS

Född 1936 i Soloba, Mali. Bor och arbetar i Bamako, Mali.

Born in Soloba, Mali, 1936. Lives and works in Bamako, Mali.

2012 *Studio Malick*, DePaul University Art Museum, Chicago
2011 *Malick Sidibé*, Jack Shainman Gallery, New York
The Eye of Bamako, M+B, Los Angeles
2010 *Malick Sidibé*, Lichfield Studios, London
2008 *Regardez-moi: Photographs by Malick Sidibé*, University Art Gallery, University of San Diego
2007–2008 *Malick Sidibé, Chemises*, Fotografiemuseum (FOAM), Amsterdam/Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur Saône
2005 *Malick Sidibé: Photographs: 1960–2004*, Jack Shainman Gallery, New York
2004 *Malick Sidibé*, The Cartier Foundation, Paris
2003 *Studio Malick*, Jack Shainman Gallery, New York
2002 *Mali, 1974*, Jack Shainman Gallery, New York
Malick Sidibé, Galerie Claude Samuel, Paris
2001 *Malick Sidibé*, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Rom/Rome
Malick Sidibé, Stedelijk Museum, Amsterdam
2000 *Malick Sidibé: The Clubs of Bamako*, Rice University Art Gallery, Houston
Malick Sidibé: Et l'art se met au Monde, Nouveau Musée de Villeurbanne, Villeurbanne
Malick Sidibé, Centre d'art Contemporain, Geneva
Malick Sidibé: Porträt Afrika, Haus der Kulturen der Welt, Berlin

2012 *Contemporary African Photography: Zwelethu Mthethwa & Malick Sidibe*, Harvey B. Gantt Center for African-American Arts + Culture, Charlotte, North Carolina
2010–2012 *The Record: Contemporary Art and Vinyl*, Nasher Museum of Art, Duke University, Durham, North Carolina/Institute of Contemporary Art, Boston Miami Art Museum, Florida/Henry Art Gallery, Seattle
2011 *Becoming: Photographs from the Wedge Collection*, Nasher Museum of Art, Duke University, Durham
Daniele Tamagni & Africolor, Danziger Projects, New York
Out of the Dark Room: The David Kronn Collection, Irish Museum of Modern Art, Dublin
2010 *The Walther Collection*, Burlafingen, Tyskland/Germany
2009 *Posing Beauty*, Tisch School of the Arts, New York
2008 *Prospect 1 New Orleans*, Louisiana
The Essential Art of African Textiles: Design Without End, The Metropolitan Museum of Art, New York
The Poetics of Cloth: African Textiles, Grey Art Gallery, New York
Black Womanhood, The Hood Museum, Hanover, New Hampshire
People, Jim Kempner Fine Art, New York
2007 *Think with the Senses Feel with the Mind*, Italian Pavilion, Venice Biennale
June Bride, Yossi Milo Gallery, New York
2006 *The Whole World is Rotten*, The Arts Center, Cincinnati
Subject, selections from The Cartin Collection, Lyman Allyn Museum, New London
2006 *Common Ground: Discovering Community in 150 Years of Art*, Selections from the Collection of Julia J. Norrell, North Carolina Museum of Art, Raleigh

2005 *Linkages and Themes in the African Diaspora: Selections from the Eileen Harris Norton and Peter Norton Family Art Collection*, Museum of the African Diaspora, San Francisco
Impressions of Africa, Helen Day Art Center, Vermont
Earth and Memory: African and African-American Photograph, Elizabeth Stone Harper Gallery, Presbyterian College, Clinton
2004–2005 *Image and Identity: Portraits by Philip Kwame Apagya, Samuel Fosso, Seydou Keita and Malick Sidibé*, The Sheldon Art Galleries, Saint Louis
African Art, African Voices, Philadelphia Museum of Art
2004 *Kronn Collection, Discovering Community in 150 Years of Art*, Selections from the Collection of Julia Norrell, Corcoran Museum of Art, Washington, D.C.
A Charge to Keep, Jack Shainman Gallery, New York
Staged Realities: The Studio in African Photography 1870–2004, Michael Stevenson Contemporary, Kapstadt/Cape Town
2003–2004 *Photographs from the Permanent Collection*, The Metropolitan Museum of Art, New York
2003 *Portraiture (Every Picture Tells A Story)*, Solomon Projects, Atlanta
2002 *Untitled*, Jack Shainman Gallery, New York
Hot Groove, Gallery M, New York
2001–2002 *The Short Century: Independence and Liberation Movements in Africa, 1945–1994*, Museum Villa Stuck, Munich Haus der Kulturen der Welt in Martin-Gropius-Bau/Museum of Contemporary Art, Chicago/P.S. 1 Museum for Contemporary Art, New York
2001 *You Look Beautiful Like That: The Portrait Photographs of Seydou Keita and Malick Sidibé*, The Harvard University Art Museums, Cambridge

collezione **m**aramotti

Utställningen är producerad i samarbete med **Collezione Maramotti**

Alla fotografier © **Collezione Maramotti** och konstnären

Omslagsbild:
Les trois amis,
Studio Malick,
Bamako, 70-talet

The exhibition is produced in collaboration with **Collezione Maramotti**

All photographs © **Collezione Maramotti** and the artist

Cover photo:
Les trois amis,
Studio Malick,
Bamako, 1970's

FILMER I UTSTÄLLNINGEN FILMS IN THE EXHIBITION

Dolce Vita Africana

(2008)

av/by Cosima Spender

Malick Sidibé, le partage

(2012)

av/by Thomas Glaser och
Franck Landron



Réveillon de Noël,
Bamako, 1963

LAURA INCARDONA
Curator

Med examen i klassiska studier från universitetet i Padua har Laura Incardona arbetat som journalist sedan 1993 och skrivit om konst och fotografi. Sedan 2007 är hon vice verkställande direktör för GRIN (Gruppo Redattori Iconografici Nazionale), som stöder och sprider fotografisk konst och delar ut Amilcare G. Ponchielli-priset till fotografer bosatta i Italien. Hon har också arbetat som curator och katalogredaktör. Under några år har hon tillsammans med Laura Serani arbetat med att förbereda utställningar och projekt för Malick Sidibé. Laura Incardona bor och verkar i Milano.

LAURA INCARDONA
Curator

Graduated in Classic Studies at Padua University, she has worked as professional journalist since 1993, the year when she started writing about art and photography for media. Since 2007 she has been working as vice-president of GRIN, which promotes and disseminates photographic culture and organizes the prize Amilcare G. Ponchielli: the prize pursues the objective of supporting and exhibiting the work of photographers residing in Italy. At the same time she has worked as curator of exhibitions and editor of catalogues. For some years now she and Laura Serani have been working with Malick Sidibé for the preparation of exhibitions and projects. She lives and works in Milan.

LAURA SERANI
Curator

Laura Serani är curator, kritiker och konsult och samarbetar med institutioner och festivaler i Europa och internationellt. 2009 och 2011 var hon konstnärlig ledare för den afrikanska fotografiabiennalen *Rencontres de Bamako* i Mali. 2008 var hon konstnärlig ledare för *Mois de la Photo*, Paris, och 2007 och 2008 direktör för Si Fest, Italien. Hon har varit chef för Fnacs gallerier och samlingar (i Europa, Brasilien och Taiwan). Hon har skrivit och medverkat i ett flertal böcker: *La fotografia tra storia e poesia* (Mazzotta); *Malick Sidibé, La vie en rose* (Silvana Editoriale); *Malick Sidibé* (Collection Photo Poche / Actes Sud); *Borders*, 2009; *For a Sustainable World*, 2011; utställningskataloger för *Rencontres de Bamako*, Actes Sud; J. Borgetto, F. Nunez, B. Plossu, S. Zenon, *Nous avons fait un très beau voyage*; Nicola Lo Calzo, *Inside Niger* (Kehrer Verlag); *Thanks to Luigi Ghirri & Italian Emerging Photography* (Umberto Allemandi/Montrasio Arte); Stefano De Luigi, *Idyssey*.
Laura Serani bor i Paris.

LAURA SERANI
Curator

Curator, critic and consultant, Laura Serani regularly collaborates with institutions and festivals in Europe and elsewhere. She is the art director of the two latest *Rencontres de Bamako*, African biennial of photography, held in Mali in 2009 and 2011. Artistic director for the 2008 edition of the *Mois de la Photo in Paris*, director of the Si Fest in Italy, in 2007 and 2008. Previously she was in charge of the Collection and of the Fnac Galleries (in Europe, Brésil and Taiwan). She is author of several books, including: *La fotografia tra storia e poesia* (Mazzotta); *Malick Sidibé, La vie en rose* (Silvana Editoriale); *Borders* in 2009 as well as *For a sustainable world* in 2011 (catalogues of the *Rencontres de Bamako*, Actes Sud); *Nous avons fait un très beau voyage* of J. Borgetto, F. Nunez, B. Plossu, S. Zenon; *Inside Niger* of Nicola Lo Calzo (Kehrer Verlag); *Thanks to Luigi Ghirri & Italian Emerging Photography* (Umberto Allemandi/Montrasio Arte); *Idyssey* of Stefano De Luigi.
Laura Serani lives in Paris.

MALICK SIDIBÉ LA VIE EN ROSE

CURATOR

Laura Incardona
Laura Serani

ÖVERSÄTTNING/ TRANSLATION

Hans Olsson

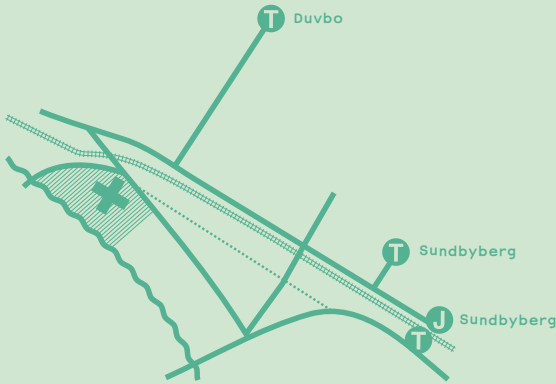
PERSONAL/STAFF

Sara Callahan
Fredrik Holmqvist
Niki Kralli
Bettina Pehrsson
Helena Selder
Pontus Stråhle
Anna-Stina Ulfström
Cecilia Wallman
Karin Wikström

TACK/THANK YOU

Christa Awuor, *Cinemafrica*
Justine Balagade, *Cinemafrica*
Marina Dacci,
Collezione Maramotti
Eva-Lotta Holm Flach
Arijana Kajfes
Eva Omagbemi, *Africa Flash*
Francesca Parenti,
Collezione Maramotti
Matilda Wallin, *Afrikultur*

MARABOU® är ett registrerat varumärke och ägs av Mondeléz International. Kännetecknet MARABOU® används i enlighet med licens.



MARABOUPARKEN
Löfströmsvägen 8, Sundbyberg



ÖPPET
tisdag–söndag 11–17
onsdag 11–20



KONSTHALL
telefon 08-29 45 90
www.marabouparken.se
info@marabouparken.se

KULTURRÅDET



RESTAURANG
telefon 08-29 45 95
www.parkliv.nu
info@parkliv.nu



Marabouparken stöds av
Veidekke, Sundbybergs stad,
Stockholms läns landsting,
Kulturrådet, Diligentia
och Signalfabriken

marabouparken

UTSTÄLLNINGAR

Malick Sidibe, *La vie en rose*
fotoutställning 17 aug–1 dec

Fatoumata Diabaté
fotoutställning 3 okt–1 dec

PROGRAM

Laura Serani föreläser om
samtidskonstscenen i Mali
utifrån sitt arbete med den
afrikanska fotografbiennalen
Rencontres de Bamako,
17 augusti kl 14

Madeleine Bergh
introducerar och visar sin
dokumentär *Porträtt i Bamako*
om fotografen Seydou Keita,
18 september kl 18

Arijana Kajfes samtalar med
Fatoumata Diabaté om hennes
arbeten och hur det är att vara
verksam som kvinnlig fotograf
och konstnär i Mali,
2 oktober kl 18

Eva-Lotta Holm Flach föreläser
om den yngre samtidskonst-
scenen i Västafrika, med nedslag
i några specifika konstnärsskap.
23 oktober kl 18

BARN & UNGA

Monsterklubben på söndagar
kl 13–16. Från 6 år, 50 kr/barn.