



Sundbybergs  
stad



Stockholms läns  
landsting

KULTURRÅDET

skandia:  
fastigheter

**MARABOUPARKEN**  
Löfströmsvägen 8, Sundbyberg

**ÖPPET**  
onsdag 12–20  
torsdag–söndag 12–17

**KONSTHALL**  
telefon 08-29 45 90  
[www.marabouparken.se](http://www.marabouparken.se)  
[info@marabouparken.se](mailto:info@marabouparken.se)

**RESTAURANG**  
telefon 08-29 45 95  
[www.parkliv.nu](http://www.parkliv.nu)  
[info@parkliv.nu](mailto:info@parkliv.nu)

Marabouparken stöds av  
Sundbybergs stad, Stockholms  
läns landsting, Kulturrådet  
och Skandia Fastigheter

SUSANNA JABLONSKI  
GOOD MOURNING

**CURATOR**  
Sander Hintzen

**KONSTHALLSCHEF**  
Bettina Pehrsson

**MARABOUPARKEN**  
Fredrik Bergström  
Karin Bähler Lavér  
Fredrik Holmqvist  
Elin Magnusson  
Ar Parmacek  
Jenny Richards  
Susanne Vollmer  
Cecilia Wallman

# Susanna Jablonski

# GOOD MOURNING

21 april–20 maj 2018



MARABOU® är ett registrerat varumärke och  
ägs av Mondelez International. Kännetecknet  
MARABOU® används i enlighet med licens.

marabouparken

marabouparken

SUSANNA JABLONSKI

GOOD MOURNING

Sander Hintzen

**G**ood Mourning är den Stockholmsbaserade konstnären Susanna Jablonskis första soloutställning på en konstinstitution. Utställningen presenterar skulptur, ljud- och videoverk som på olika sätt befattar sig med frågor gällande agens och tillhörighet. Jablonski upprättar en miljö i vilken verken samtalar både med varandra och sin publik. Utställningens fokus ligger på utforskandet av objektets inneboende liv i relation till dess kulturella omvärld.

Jablonski arbetar aktivt med att formulera ett nytt slags audiellt och materiellt lexikon över materials förmåga att förmedla olika typer av relationer. Att använda mediernas formbarhet och (trans-)formativa natur står centralt i arbetet, där ömtåliga material, ljud vars igenkänning endast kan anas, eller materia formad till sin bristningsgräns är återkommande element. Innebörden skiftar vid varje ny installation. Redan existerande verk ställs ut jämte funna objekt och nyproducerade skulpturer, som alla interagerar med den specifika miljön på sitt särskilda sätt.

Verket *Rebecka* (hebreiska: ”att knyta”, ”att binda”), består av en gatsten från Jablonskis farmors forna hemstad i Polen. Jablonski tog med sig stenen till Sverige. Av gatstenen skapades en form i vilken ett objekt av glas sedan gjöts. Både gatstenen och glasobjektet är del av verket och presenteras tillsammans på olika sätt beroende på utställningsmiljön. Sammanflätningen av material och mening, som återfinns genom hela Jablonskis konstnärsskap, åskådliggörs genom hur ljud, material och bilder från så väl vardagliga sammanhang som från minnen av det undermedvetna införlivas i utställningen. Förhållandet mellan den egna kroppen och materialen betonar vikten av det intuitiva i hennes verk. Genom att låta sina egna fysiska mått och kroppsliga egenskaper ta form i verken, tänker Jablonski *genom* sina material, som en förlängning av den fysiska kroppen.

Genomgående i sitt arbete tänjer, bänder och testar Jablonski gränserna för de material hon arbetar med. I *Untitled*, 2017, vrider sig ett pilträd långsamt; en drömlig animation där trädets fysiska begränsning upphör och förvandlas, samtidigt som det än står fastrotat och



Susanna Jablonski,  
*Untitled*, 2017, video

sträcker sig ut över ett oändligt tidsförlopp. Begreppet ”entropi” får en framträdande betydelse i Jablonskis verk. Begreppet, som kommer från fysiken, talar om det övergångsförlopp som orsakas av termodynamiska förändringar hos en fysisk enhet. Jämförbart med detta förlopp växlar hennes verk mening då de försätts i olika kulturella och platsspecifika förhållanden.

Utställningens titel, *Good Mourning*, reflekterar över den kulturella handlingen att sörja. Sörjandet är den personliga eller kollektiva känslomässiga reaktion som definierar tiden efter en upplevd förlust. Ordet används också för att beskriva det kulturella beteendemönster i vilket de sörjande deltar eller förväntas att delta.

---

*Good Mourning* visas i Marabouparken BOX, Konsthallens projektrum, med syfte att stödja konstnärer och konstnärsgupper i början av sin karriär genom en första separatutställning. Vernissagen sammanfaller med *Spring Clean*, Marabouparkens årliga evenemangshelg (20–22 april 2018). Utställningen är curerad av Sander Hintzen som för närvarande studerar på masterprogrammet Curating Art vid Stockholms universitet.

SUSANNA JABLONSKI  
GOOD MOURNING

**1** T RÖD  
2017 Teknisk sprit, glas/  
Denatured ethanol, glass

**2** Buenos Aires  
2015 Funnet fotografi/  
Found photograph

**3** Chest  
2018 Ek, nylonlina/  
Oak wood, nylon string

**4** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Pappershandduk,  
ventilationsrör/Paper  
towels, ventilation pipe

**5** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Video loop

**6** Bow  
2017 Brons/Bronze

**7** Good Mourning  
2018 Ljudkomposition/  
Sound composition  
57 min, studio monitor,  
ipod

**8** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Armeringsstål/  
Concrete rod

**9** Utan titel  
[Untitled]  
2018 Betong, glas/  
Concrete, glass

**10** Utan titel  
[Untitled]  
2018 Keramik, jord,  
Dieffenbachia  
Seguine/Ceramic, soil,  
Dieffenbachia Seguine

**11** Bread  
2017 Bröd/Bread

**12** Fountain  
Keramik, Carrara-  
marmor, vattenpump,  
vatten/Ceramic,  
Carrara Marble,  
water pumps, water

**13** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Äpple/Apple

**14** Utan titel  
[Untitled] (av/by  
Santiago Mostyn och/  
and Susanna Jablonski)  
2017 Trä, betong, granit/  
Wood, concrete, granite

**15** Utan titel  
[Untitled]  
2018 Fläkt/Fan

**16** Rebecka  
2017 Glas/Glass

**17** Posthorax  
2018  
Tidskrifter, plastband/  
Magazines, plastic strap

**18** Utan titel  
[Untitled]  
2018 Gräs/Grass

**19** Utan titel  
[Untitled]  
2018 Korall, papperslera/  
Coral, paper clay

**20** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Glas/Glass

**21** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Fanér av  
körsbärsträ, asfalt/  
Cherry wood veneer,  
asphalt

**22** Utan titel  
[Untitled]  
2017 Keramik, lavendel/  
Ceramic, lavender

