

22.2-19.6 2014

VÅR INRE NATUR

Verk ur Malmö Konstmuseums samling

marabouparken

MALMÖ KONSTMUSEUMS SAMLING

Cecilia Widenheim

Malmö Konstmuseums samling omfattar idag runt 40 000 föremål. Det hela startade som en naturhistorisk studie-samling på en privatskola i 1840-talets Malmö och runt 1880 övertog Malmö stad ansvaret för samlingen. Kring sekelskiftet började man mer aktivt samla bildkonst och konsthantverk. Snart bestämde man sig för att utöka och berika samlingen med nordiska förtecken, något som förstärkts de senaste tjugo åren. Längre var konstsamlingen en del av Malmö Museum, men år 1999 blev Konstmuseet en egen organisation.

Under åren har samlingen växt med hjälp av resursstarka industrialister, mecenater och samlare och inte minst med hjälp av fantastiskt generösa konstnärer som donerat verk till museet. Några donationer som radikalt förändrat samlingen innefattar verk av bland andra Carl Fredrik Hill, Ester Almqvist, Torsten Andersson, Max Walter Svanberg och Barbro Bäckström.

Under vintern 2013/14 har Konstmuseet stängt på grund av att våra grannar Malmö Museer renoverar sitt stora akvarium och sin naturhistoriska avdelning. Vi passar då på att gästa ett antal kollegor som fått välja fritt ur Konstmuseets samling.

De verk som Marabouparken konsthall valt att visa speglar såväl samlingens bredd som dess unika nordiska profil. Carl Fredrik Hills känslfulla teckningar från sjukdomsperioden möter installationer av Kajsa Dahlberg, Olafur Eliasson, Anna Ling, Henrik Olesen, Joachim Koester, Nina Saunders, Lars-Andreas Tovey Kristiansen, EvaMarie Lindahl samt Ann Böttcher som för tematiken kring kultur och natur in i vår samtid. I utställningen visas även arbeten av Sivert Lindblom och av Gerhard Nordström som på olika sätt iscensätter naturen som spelplats för allehanda krafter i 1970-talets politiska landskap.

Cecilia Widenheim,
Chef, Malmö
Konstmuseum

VÅR INRE NATUR

Bettina Pehrsson

Människans förhållande till naturen är komplicerat. Naturen är inte bara något som finns utanför, något som går att iaktta, utan är samtidigt en del av oss själva. Medvetet eller omedvetet använder vi naturen för att konstruera vår omvärld och låter den få representera våra alltjämt skiftande önsknings- och föreställningar. Då naturen saknar en egen röst blir den det perfekta ideologiska verktyget, fritt att använda av alla och envar, oavsett vad man lägger i innebörden.

Marabouparken konsthall är belägen i en park som anlades mellan 1937–1955 med en klart uttalad ambition att inte se anlagd ut, utan framväxt på naturlig väg med växtlighet som hörde hemma i den lokala floran. Parken växte inte fram i ett tomrum utan utvecklades i samspel med sin tids samhällsbyggande. Som kontrast till äldre tiders tuktade trädgårdsideal med sina exotiska inslag började sökandet efter en nationell stil bli allt tydligare. Landskapsarkitekterna ville renodla det redan existerande landskapets kvaliteter, utan att låta det skymmas av onödiga tillägg som de ansåg inte hade där att göra. Även om syftet var att höja statusen för den inhemska naturen och dess särdrag så har resonemanget en baksida. En besläktad vilja att sortera bland det som hör hemma och det som är främmande dyker vid samma tid upp inom politiken och kulturen i Europa på 30-talet – precis som det gör idag.

Med utgångspunkt från Marabouparkens egen historia och vad den kan berätta för oss om de ideal och den samtid i vilken den utformades, har vi valt verk ur Malmö Konstmuseums samling där naturen och det naturliga figurerar som en ständigt flyende referenspunkt för det vackra och normala, men också det hotfulla och okontrollerbara i vår tillvaro. Utställningen samlar tolv betydande nordiska konstnärer vars verk spänner över 1880-talet fram till idag.

Via naturen reflekterar och kommenterar verken vår civilisation och kulturhistoria där begreppet natur ofta börjar och slutar i händerna på oss själva. Likt en kulturell bumerang bestämmer människan vad som är naturligt, applicerar detta på naturen själv och använder i slutändan den konstruerade bilden av naturen som bevis för och argument mot det onaturliga, det onormala – det som inte hör hemma.

Bettina Pehrsson,
Chef, Marabouparken
konsthall



ANN BÖTTCHER (Född 1973)

Ann Böttcher intresserar sig för den nationella identiteten i relation till nationens historia och landskap. I installationen synliggör hon den underliggande ideologin i byggandet av Autobahn under Tredje Rikets tid i Tyskland. Hennes forskning i ämnet visar hur idéer om naturen kom att präglade den nazistiska ideologin, som förband landskapet med den tyska identiteten. Skogen gjordes till ett levande monument över tyskheten, ett konstruerat och kusligt abstrakt porträtt av marscherande soldater, som i form av ståtliga granar står raka och fasta mot vinden. Vid sidan av collage av foton, utskrifter och post-it-lappar står Ann Böttchers egen tecknade gran, vars grenar slokar under bördan av alla föreställningar den genom historien fått representera.



Kajsa Dahlberg,
Någon oro förmärks inte, alla äro glada och vänliga/ No Unease Can Be Noticed, All Are Happy And Friendly,
2010

KAJSA DAHLBERG (Född 1973)

”Någon oro förmärks inte, alla äro glada och vänliga” är en hälsning på ett av de ca 700 vykort skickade av svenskar på besök i Jerusalem mellan den 26 mars 1910 och 24 januari 1999. Vykorten har Kajsa Dahlberg köpt från antikvariat och av frimärkssamlare över hela Sverige och sträcker sig över en period av nästan 100 år. De har ordnats och kategoriserats efter innehållet i de skrivna meddelandena och transkriberats tillsammans med namnet på frimärket och den som har upphovsrätt till bilden. Installationen tematiserar hur bilden av ett samhälle formas och upprätthålls när det betraktas utifrån, som i det här fallet ur ett svenskt perspektiv. I hälsningarna avhandlas trivialiteter som vad de äter, vad de ser, hur resan har gått och glädjen över att befinna sig i det heliga landet. Sällan nämns krig och oroligheter i det som måste vara ett av världens mest konfliktfyllda områden.

Ann Böttcher,
Germania - the Birth Certificate/Deutsche Character (Der Umgang mit Mutter Grün), 2008

→





Olafur Eliasson,
*Your Windless
Arrangement*, 1997

OLAFUR ELIASSON (Född 1967)

I verket *Your Windless Arrangement* passerar vi i mot- eller medvind igenom eller bredvid en ställning med 13 fläktar. En konstgjord vind som ger en kroppslig sensation utöver den rent visuella. Att tydligt redovisa verkets konstruktion är ett medvetet sätt att avmystifiera själva fenomenet som uppstår och därigenom bryta ner sensationsupplevelsen av den. Verket handlar om hur vi ser, känner och upplever världen. Genom att lyfta in ett av naturens fenomen i utställningsrummet uppmanar Olafur Eliasson oss att skärpa våra sinnen och reflektera över vårt eget förhållande till och vår förståelse av den fysiska miljö vi befinner oss i till vardags.



Carl Fredrik Hill,
Utan titel/Untitled,
1883-1911
Gåva/Donation,
Hedda Hill, 1931

CARL FREDRIK HILL (1849-1911)

I Hills tecknade värld är naturen ständigt hotad eller upplevs som hotande med vulkanutbrott, översvämningar och träd med angripna grenverk. Landskapen har förvandlats till ett slags urtidsvärldar, arkaiska scenerier där allt tycks vara levande – floderna, träden, växtligheten och himlarna. Inspiration till sin bildvärld hittade Hill i familjens bibliotek som även utgjorde hans arbetsmiljö efter det att han uppvisat symptom på schizofreni och hölls isolerad fram till sin död. Hills arbeten präglades under denna tid av ett för dåtiden nytänkande uttryck och skiljde sig markant från tidens konventioner. Men intresset för Hills senare konst verkar under hans livstid varit obefintligt. Ingen ville lyssna på undermedvetandets drifter eller de expressiva symbolerna, tvärtom sågs Hills verk som de tydligaste symptomen på hans sjukdom. Men kanske skulle Hills så kallade sjukdomstecken aldrig setts som tecken på sjukdom om han hade levt i en annan tid, en tid då samhällets normer var annorlunda.



JOACHIM KOESTER (Född 1962)

I diabildsinstallationen *Nordenskiold and the Icecap* ställs Joachim Koesters fotografier av det grönländska arktiska landskapet mot text ur den svenske vetenskapsmannen Nordenskiölds opublicerade dagbok från hans sju dagar långa expedition 1870 i samma område. Detta var den första längre expeditionen på den grönländska inlandsisen – ett vidsträckt område bestående av enbart snö och is, stadd i ständig förändring och utan några av de kännetecken vi normalt använder för att beskriva och identifiera ett landskap. Nordenskiölds dagboksanteckningar ger en fragmenterad beskrivning av expeditionens framfart. Språket behåller samma torra och sakliga karaktär genom hela dagboken men vår förståelse av Arktis glider obönhörligen av isen. Likaså är det med Koesters fotografier, som tillsammans med Nordenskiölds anteckningar avslöjar språkets otillräcklighet att beskriva och förstå en plats som Arktis, ett landskaps motsvarighet till ”den andre”.

EVAMARIE LINDAHL (Född 1976)

I *Language As Agitator* undersöker EvaMarie Lindahl i sina teckningar av skadedjur och ogräs hur dessa använts för att beskriva ”den andre”. I akvarellserien sammanförs citat från kända fall av utrensning och folkmord med det som orden faktiskt representerar. Verket fördjupar bilden av hur det till synes oskyldiga språket används av opinionsbildare och makthavare i syfte att växa sig stark genom rädslans retorik.

Joachim Koester,
*Nordenskiold and
the Icecap*, 2001

EvaMarie Lindahl,
*Language As
Agitator*, 2006

→





Anna Ling,
Fossil och Polystyren,
2013

Sivert Lindblom,
Träd, 1976



SIVERT LINDBLOM (Född 1931)

Lindbloms *Träd* tillkom under 1970-talet i en tid då en stark miljö-rörelse växte fram i spåren av tidigare decenniernas framstegsoptimism och snabba ekonomiska tillväxt. Tron på att naturresurserna var oändliga liksom på naturens förmåga att ta emot föroreningar väckte rädsla och framtidsoro inför en ökande miljöförstöring. På en svart träställning har en vit trädgren surrats fast med ett rep. Träet i sin förädlade form bildar en kropp tillsammans med träet i sin naturliga form. I Sivert Lindbloms verk är naturen en konstruktion, intimt sammanbunden med kultur och arkitektur där ingen av delarna går att separera från den andra.

ANNA LING (Född 1971)

Verket *Fossil och Polystyren* är ett resultat av en av de många personliga kartläggningar av miljöer som är centrala i Anna Lings konstnärskap. I det här fallet Limhamns kalkbrott. I verket sammanförs skulpturer av 60 miljoner år gamla hajtandsfossiler med avgjutningar av kringflygande frigolitbitar från dagens byggarbetsplatser på kalkbrottets krön. Här skapas ett svindlande möte mellan två fundamentalt olika tidsåldrar av en plats historia, ett möte som också placerar människans inflytande över naturen i perspektiv.





Gerhard Nordström,
En utflykt i det gröna.
Sommaren 1970 I-III,
1970

Henrik Olesen,
*Reconstructions of
nests from sex-sex
courtships,* 2000



GERHARD NORDSTRÖM

(Född 1925)

Sviten *Sommaren 1970* kom till efter att Gerhard Nordström sett ett bildreportage från Vietnamkriget av Ronald Haeberle i tidskriften "Life". Med nästan fotorealistisk skärpa målade han detaljer ur fotografierna och placerade in dem i ett grönskande skånskt landskap. Kriget med dess ohyggliga konsekvenser blev med ens påtagligt närvarande då det utspelade sig mitt i den svenska sommaridyllen. På några av målningarna syns inga döda till, ändå söker blicken oroligt av varje skrymsle av vacker grönska i fruktan för vad den ska hitta. Verken kommenterar både vår civilisation och vår kulturtradition, inte minst vår blindhet för allt utanför den egna livssfären.



HENRIK OLESEN (Född 1967)

I Henrik Olesens collage och installationer undersöks de konstruktioner av sexualitet och identitet som upprätthålls av samhället. Med hänvisning till naturen skapas och legitimeras en mängd ofta traditionella konventioner såsom t ex ansvar för barn, moral och familjebildning. Henrik Olesen exponerar dessa konventioner som politiskt motiverade kategoriseringar och utestängande mekanismer. I verken belyses bräckligheten i samhällets regler av normalitet genom att visa hur det i naturen inte alls är ovanligt med homosexualitet.



NINA SAUNDERS

(Född 1958)

Nina Saunders transformerade smältande möbel är som en hallucination eller en yttre fysisk manifestation av en inre kollaps där det borgerligt välartade, blommiga tyget flödar ut över golvet. Nedanför ligger ett par skor i samma tyg, slarvigt slängda, som om någon i all hast hoppat ur dem på flykt genom det dystopiska och surrealistiska björklandskapet.



Nina Saunders, *Blue Fjord*, 2010

LARS-ANDREAS TOVEY KRISTIENSEN

(Född 1983)

Filmen visar den övergivna staden Pripjat som byggdes för att husera arbetare vid kärnkraftverket Tjernobyl i norra Ukraina. Staden anlades 1970 med Le Corbusiers utopiska stad som förebild – eller *Ville Radieuse* [Den Strålande Staden] som han kallade den. Grönskande trädgårdar integrerades mellan, under och på husen som rekreatiomsområden för arbetarna. 1986 exploderade en av kärnkraftverkets reaktorer och på två timmar evakuerades Pripjats ca 50 000 invånare med ett löfte om att kunna återvända tre dagar senare. Ett område på över tre kvadratkilometer spärrades av och är för en oöverskådlig framtid obeboeligt. Något överraskande är då det intensiva fågelkvitter i filmen från staden. Fåglar och djur har återvänt till den förgiftade platsen. Trädens gröna lövverk frodas mellan höghusen i den annars så tomma staden. Pripjat har förvandlats till en annan typ av utopisk trädgårdsstad där – i frånvaro av människor, trafik och industri – djur och växtliv nu funnit en fristad.



Lars -Andreas Tovey Kristiansen,
The Radiant City, 2010

MALMÖ ART MUSEUM'S COLLECTION

Cecilia Widenheim

› ENGLISH

Malmö Art Museum's collection comprises some 40,000 objects. It started in the 1840s as a study collection of natural history at a private school in Malmö, and around 1880 the City of Malmö took over responsibility for the collection. At the turn of the 20th century, the focus of the collection shifted to visual art and crafts. Shortly thereafter, the collection was expanded and enriched by works from other Nordic countries, a profile that has been strengthened during the last twenty years. For a long time, the art collection was part of Malmö Museum and in 1999 the Art Museum became an independent organisation.

Throughout the years the collection has grown thanks to resourceful industrialists, patrons and collectors, and not least with the help of fantastically generous artists who have donated works to the museum. Some of the donations that radically changed the collection include works by, among others, Carl Fredrik Hill, Ester Almqvist, Torsten Andersson, Max Walter Svanberg and Barbro Bäckström.

Malmö Art Museum is closed during the winter 2013–14 because our neighbours, Malmö Museer, are renovating their large aquarium and their department of natural history. So we are taking this opportunity to visit some of our colleagues who have been invited to select works from the Malmö Art Museum's collection.

The works that Marabouparken Art Gallery has chosen to show reflect both the scope of our collection and its unique Nordic profile. Carl Fredrik Hill's sensitive drawings from the time of his illness encounter installations by Kajsa Dahlberg, Olafur Eliasson, Anna Ling, Henrik Olesen, Joachim Koester, Nina Saunders, Lars-Andreas Tovey Kristiansen, EvaMarie Lindahl as well as Ann Böttcher, which bring the theme of culture and nature into our time. The exhibition also includes works by Sivert Lindblom and Gerhard Nordström, who, in different ways, stage nature as a venue for various forces in the political landscape of the 1970s.

Cecilia Widenheim,
Director, Malmö Art
Museum

OUR INNER NATURE

Bettina Pehrsson

› ENGLISH

Our relationship to nature is complicated. Nature is not just something on the outside, something we can observe – it is also a part of ourselves. Consciously or unconsciously we use nature to construct our world, letting it represent our constantly changing desires and ideas. As nature lacks a voice of its own, it is the perfect ideological tool. Anyone can use it and put any kind of meaning into it.

Marabouparken Art Gallery is situated in a park that was laid out in 1937–1955 with the explicit aim of not looking laid out, but as a piece of land that emerged naturally, comprising local, indigenous plants. The park did not develop in a vacuum but in interaction with the social engineering of its time, which included a search for a national style. In contrast to the old ideal of strict and ordered gardens with exotic features, landscape architects wanted to refine the inherent qualities of the already existing landscape, undiluted by unnecessary and foreign additions. However, the ambition to raise the status of the domestic landscape and its characteristics had a darker side to it. In European politics and culture at the time, the 1930s, there emerged a related idea of distinguishing between domestic and foreign elements – just as today.

With the point of departure in Marabouparken's own history and what it can tell us about the ideals and the time in which it was designed, we have chosen works from the collection of Malmö Art Museum in which nature, and that which is considered natural, are the elusive reference points of the beautiful and the normal, as well as of the threatening and the uncontrollable in our lives. The exhibition gathers twelve prominent Nordic artists whose works span the 1880s to the present day.

Via nature the works reflect and comment on our civilisation and cultural history in which the concept of nature often starts and ends in our own hands. In an act of circular reasoning we define what is natural, apply it to nature and then refer to our constructed image of nature as proof for, and argument against, the unnatural, the abnormal – that which does not belong.

Bettina Pehrsson,
Director,
Marabouparken
konsthall



Ann Böttcher, *Germania - the Birth Certificate/ Deutsche Character (Der Umgang mit Mutter Grün)*, 2008



Kajsa Dahlberg, *Någon oro förmärks inte, alla äro glada och vänliga/No Unease Can Be Noticed, All Are Happy And Friendly*, 2010

ANN BÖTTCHER

(Born 1973)

Ann Böttcher explores national identity in relation to a nation's history and landscapes. Her installation brings to light the ideology that underpinned the building of the Autobahn during Germany's Third Reich. Her research into the subject reveals how conceptions of nature came to characterise the Nazi ideology, in which the landscape was related to the German identity. The forest was made into a living monument of Germanness, a constructed and eerily abstract portrait of marching soldiers, which, in the shape of magnificent firs, stand tall and strong against the wind. Next to collages of photos, printouts and post-it-stickers stands Ann Böttcher's drawing of a fir, whose branches are drooping under the burden of expectation they have had to carry throughout history.

KAJSA DAHLBERG

(Born 1973)

"No unease can be noticed, all are happy and friendly" reads a greeting on one of the more than 700 postcards sent by Swedish visitors to Jerusalem during a period of almost 100 years (26 March 1910 to 24 January 1999). Kajsa Dahlberg bought the postcards from second-hand bookshops and stamp collectors and then transcribed and categorised them according to content, the name of the stamp and the image copyright holders. The installation shows how the perception of a society is shaped and maintained when viewed from the outside, as in this case from a Swedish perspective. The greetings deal with banalities such as what they eat, what they see, how the trip has been and how pleasant it is to be in the Holy Land. War and troubles are rarely mentioned in what must be one of the world's most conflict-ridden areas.





OLAFUR ELIASSON (Born 1967)

In the work *Your Windless Arrangement* the viewer walks against or with the wind through or at the side of a structure with 13 fans. It is an artificial wind that provokes a bodily sensation in addition to the visual one. To clearly account for the work's construction is a deliberate way of demystifying the resulting phenomenon and thus breaking down the feeling of sensation attached to it. The work is about how we see, feel and experience the world. By locating a natural phenomenon in an exhibition space, Olafur Eliasson encourages us to sharpen our senses and reflect on our relationship with, and our understanding of, our everyday physical environment.

CARL FREDRIK HILL (1849–1911)

In Hill's drawn world nature is always under threat or perceived as threatening, with erupting volcanoes, flash floods and trees with infested branches. The landscapes have been transformed into primordial worlds, archaic scenes in which everything seems to be alive – the floods, the trees, the vegetation and the skies. The inspiration for his imagery Hill found in his family's library, which was his working environment after he displayed symptoms of schizophrenia and was kept isolated from the outside world until his death. During this time Hill's work was characterised by an innovative expression that was markedly different from the artistic conventions of the time. However, during his lifetime there was hardly any interest in

Olafur Eliasson,
*Your Windless
Arrangement*, 1997



Hill's work. No one wanted to listen to the desires of the subconscious or look at the expressive symbols; on the contrary, Hill's work was regarded as the prime symptom of his illness. Had he lived in a time with different norms, Hill's so-called symptoms of illness would perhaps not have been seen as signs of illness at all.

JOACHIM KOESTER (Born 1962)

In the slide-show installation *Nordenskiöld and the Icecap*, Joachim Koester's photographs of the arctic landscape of Greenland are juxtaposed with texts from the Swedish scientist Nordenskiöld's unpublished diary from the seven-day-long expedition in 1870 to the same area. This was the first, longer expedition on the Greenland ice sheet – a vast, constantly changing area that consists of snow and ice and has none of the characteristics that we normally use to describe and define a landscape. Nordenskiöld's diary notes provide a fragmented description of the expedition's progress. The language is dry and matter-of-fact throughout but our understanding of the Arctic inexorably slides off the ice. The same goes for Koester's photographs, which, together with Nordenskiöld's notes, reveal language's inadequacy in describing and understanding a place such as the Arctic, "The Other" of landscapes.

Carl Fredrik Hill,
Utan titel/Untitled,
1883-1911
Gäva/Donation,
Hedda Hill, 1931



EvaMarie Lindahl,
*Language As
Agitator*, 2006

EVAMARIE LINDAHL

(Born 1976)

In the drawings of *Language as Agitator* EvaMarie Lindahl explores how vermin and weeds have been used to describe “The Other”. The watercolour series places quotations from well-known purges and genocides next to that which the words actually represent. The work deepens our understanding of how language, seemingly innocent, is used by opinion-formers and politicians to increase their power by the rhetoric of fear.

SIVERT LINDBLOM

(Born 1931)

Lindblom’s *Träd* [Tree] was produced in the 1970s when a powerful environmental movement had emerged after the previous decades’ progressive optimism and rapid economic growth. The belief in the inexhaustibility of natural resources and nature’s boundless capacity to absorb pollution led to fear and concern about the increasing environmental pollution. A white branch has been tied with a rope onto a black wooden structure. The tree in its processed form – the wood of the structure – forms a body with the tree in its natural form, the branch. In Sivert Lindblom’s work nature is a construction, intimately connected to our culture and architecture where neither part can be separated from the other



Anna Ling,
Fossil och Polystyren,
2013

ANNA LING (Born 1971)

The work *Fossil och Polystyren* is one of the outcomes of Anna Ling’s many personal mappings of environments, which is a central feature of her artistic practice. In this case it is the limestone quarry of Limhamn. The work brings together sculptures of 60-million-year-old shark tooth fossils with casts of flying pieces of polystyrene from contemporary building sites on the crest of the limestone quarry, creating a giddy encounter between two fundamentally different eras of the site’s history, an encounter that also puts the human impact on nature into perspective.

GERHARD NORDSTRÖM (Born 1925)

A photo reportage of the Vietnam War by Ronald Haeberle in Life magazine prompted Gerhard Nordström to create the series *Sommaren 1970*. In almost photorealistic sharpness, Nordström painted details from the photographs and placed them in a verdant Scanian landscape. The war with all its ghastly consequences was suddenly tangibly present, as it took place in the middle of the Swedish summer idyll. Some of the paintings do not display any corpses but one still scans every nook of the beautiful lushness fearing what one might find. The works comment on both our civilisation and our cultural tradition, not least our blindness to everything outside our immediate sphere of life.

SOCIAL ORGANIZATION AND FREQUENCY OF HOMOSEXUAL BEHAVIOR AMONG SOME SPECIES OF ANIMALS



Henrik Olesen,
*Social organization
and frequency of
homosexual behavior
among some species
of animals*, 2000

Nina Saunders,
Blue Fjord, 2010

→

HENRIK OLESEN

(Born 1967)

Henrik Olesen's collages and installations explore social constructions of sexuality and identity. With reference to nature, society creates, authorises and traditionalises conventions such as taking responsibility for one's children, forming a family and morals in general. In his works Henrik Olesen exposes these conventions as politically motivated categorisations and mechanisms of exclusion. The works highlight the frailty of society's rules of normality by showing that homosexuality is far from uncommon in nature.



NINA SAUNDERS

(Born 1958)

Nina Saunders' transformed, melting furniture is like a hallucination or a physical manifestation of an inner collapse, where the polite bourgeois flowery fabric flows out on the floor. Under it is a pair of shoes of the same material, untidily thrown, as if someone has hastily jumped out of them, on the run through the dystopian and surreal birch landscape.



Lars-Andreas
Tovey Kristiansen,
The Radiant City,
2010

LARS-ANDREAS TOVEY KRISTIENSEN

(Born 1983)

The film shows the abandoned city of Pripjat which was built in 1970 to house workers at the Chernobyl nuclear power plant in northern Ukraine. The city was modelled on Le Corbusier's utopian city, or *Ville Radieuse* [The Radiant City], as he called it. Lush gardens were integrated between, under and on top of buildings, as recreational areas for the workers. In 1986 a reactor at the nuclear power plant exploded. Pripjat's 50,000 inhabitants were evacuated in two hours with the promise of being able to return three days later. An area of more the three square kilometres was closed off and will remain uninhabited for the foreseeable future. Thus it seems somewhat surprising to hear intense bird song in the footage of the city. Birds and animals have returned to the toxic site. Trees with lush branches flourish among high-rise buildings in the otherwise empty city. Pripjat has been transformed to another type of utopian garden city, where – in the absence of humans, traffic and industries – animals and plants have found a safe haven.

TACK/THANK YOU

Malmö Konstmuseum:
Cecilia Widenheim,
Marika Reutersvärd,
Anders Lindsjö,
Sara Rydby

VÅR INRE NATUR

CURATOR

Bettina Pehrsson
Konsthallschef/Director

ÖVERSÄTTNING/ TRANSLATION

Hans Olsson

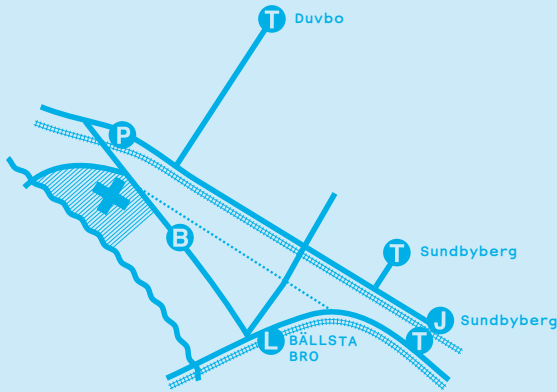
PERSONAL/STAFF

Fredrik Holmqvist
Niki Kralli
Karin Maingourd
Helena Selder
Pontus Strähle
Anna-Stina Ulfström
Cecilia Wallman



Alla bilder används med tillstånd av Malmö Konstmuseum
All photographs with kind permission from Malmö Art Museum

MARABOU® är ett registrerat varumärke och
ägs av Mondeléz International. Kännetecknet
MARABOU® används i enlighet med licens.



MARABOUPARKEN
Löfströmsvägen 8, Sundbyberg



Sundbybergs
stad

ÖPPET

tisdag–söndag 11–17
onsdag 11–20



Stockholms läns
landsting

KULTURRÅDET



DILIGENTIA
FASTHÅLLNING OCH UPPHÅLL

KONSTHALL

telefon 08-29 45 90
www.marabouparken.se
info@marabouparken.se

RESTAURANG

telefon 08-29 45 95
www.parkliv.nu
info@parkliv.nu

Marabouparken stöds av
Veidekke, Sundbybergs stad,
Stockholms läns landsting,
Kulturrådet och Diligentia

marabouparken

UTSTÄLLNINGAR

22 februari–19 juni

Vår inre natur

Ann Böttcher, Kajsa Dahlberg,
Olafur Eliasson, Carl Fredrik
Hill, Joakim Koester, EvaMarie
Lindahl, Sivert Lindblom,
Anna Ling, Gerhard Nordström,
Henrik Olesen, Nina Saunders,
Lars-Andreas Tovey Kristiansen

22 februari–19 juni

On Invasive Grounds

Katja Aglert

PROGRAM

6 mars *Piece of Land*

Bokrelease med Sisters of Jam
(Mikaela och Moa Krestesen)

8 mars *On Invasive Grounds*

Katja Aglert visar utställningen
Körerna Salt och Eviva uppträder

26 mars *ORDBILD*

Föreläsning av
Amira Sofie Sandin

3 april *Winter Event – antifreeze*

Bokrelease med Katja Aglert
och Stefanie Hessler
*Climate Change and
Contemporary Art of the Polar
Regions: Gender After Ice*
Föreläsning av Lisa Bloom

23 april *Radical Gardening*

Föreläsning av George McKay