

När Picasso målade sin monumentala målning *Guernica*, ska en nazistofficer ha frågat honom "har du gjort det här?" På vilket Picasso svarade "Nej, det har du gjort."


Runo Lagomarsinos utställning *Silence Answers All* på Marabouparken konsthall tar Picassos *Guernica* som utgångspunkt. Inte bara målningen i sig utan också hur den spridits, den betydelse den haft och den symbol den blivit. I vidare bemärkelse ställer utställningen frågor kring bildens potential, eller snarare om bilden som en plats för minne, som en plats för kamp. På vilket sätt kan bilder leva vidare, påverka och förvandla varje gång de visas, kopieras, dokumenteras, reproduceras?

I centrum står en nyproducerad film. I filmen ser vi en kopia av *Guernica* och hur konstnären sopar och moppar paviljongens golv framför målningen. Städningens rytmiska rörelse pekar mot de djupa ärr som historien har etsat in i vårt kollektiva minne. Om *Guernica* fördömer krigets fasor så är rengöringen, akten att tvätta bort smuts och damm, en påminnelse om omöjligheten att radera det förgångna. Bilden hemsöker oss och bör hemsöka oss.

RUNO LAGOMARSINO är en av Sveriges mest namnkunniga konstnärer. Han har ställt ut på institutioner som Reina Sofia, Madrid, LACMA, Los Angeles och Moderna Museet Stockholm. Han har också varit representerad på São Paulobiennalen, Istanbulbiennalen, Venedigbiennalen och Gwangjubiennalen.

Tack till Lourdes Prades Artigas på CRAI Biblioteca Pavelló de la República, Barcelona, Nils Stærk Köpenhamn, Galerie Nordenhake, Fredrik Zanichelli och Carla Zaccagnini.

marabouparken

KULTURRÅDET  Region Stockholm



MARABOUPARKEN KONSTHALL
Löfströmsvägen 8, Sundbyberg. www.marabouparken.se

Runo Lagomarsino

26 okt 2024–
16 mars 2025

SILENCE ANSWERS ALL

marabouparken

I STORA SALEN

■ *Elementary* (2024)

HD-video, färg, ljud, 29:20 min

Paviljong-struktur i trä och metall

I centrum för den nyproducerade filmen *Elementary* står Picassos berömda målning *Guernica* som han målade 1937 i Paris under spanska inbördeskriget, efter att Tyska Luftwaffe bombat den baskiska staden Guernica. Målningen visades för första gången i den Spanska republikens paviljong på Världsutställningen i Paris som öppnade endast en månad efter bombattentatet.

En replik av paviljongen byggdes 1992. CRAI Biblioteca Pavelló de la República i Barcelona rymmer ett stort bibliotek över spanska inbördeskriget och en reproduktion av *Guernica*, placerad på en vägg på den öppna innergården på samma sätt som originalet i Paris 1937. I en liknande paviljongstruktur i konsthallen visas en film där konstnären, framför kopian av Picassos antikrigs-målning utför en vardaglig handling av omsorg – som ett uttryck för omtanke och vård.

■ *The Persistent Action of a Falling Tear* (2023)

Mekanisk stansmaskin, motor, metallstruktur och papper

Curatorn för den Spanska republikens paviljong på Världsutställningen 1937, den spanska författaren José Bergamín, berättar om hur han besökte Picassos ateljé under arbetet med *Guernica*. Picasso gav Bergamín en röd papperstår och gav honom ansvaret för att, varje fredag under utställningsperioden, placera tåren på

målningen, på den plats han tycker passar bäst. Tåren placerades aldrig på målningen, eftersom Bergamín tvingades i exil. I verket – en mekanisk tårmaskin – återskapar Lagomarsino den försvunna röda tåren, och i förlängningen många andra tårar i historien och i vår samtid.

■ *Shadows Beyond All Reach* (2024)

6 fotografier på ljuslåda

Dora Maar var en fransk konstnär och fotograf, som samarbetade med Picasso. Under deras nio år långa relation påverkade hennes fotografi och starka antifascistiska åsikter Picassos arbete, både vad gäller *Guernica* och andra verk. Under hans arbete med *Guernica* fotograferade hon den måleriska processen, och bilderna blev viktiga verktyg i färdigställandet. På bildernas baksidor står ”Guernica De Picasso”. I utställningen presenteras dessa som fotografier – inte som baksidor, utan som egna bärare av historia. Man kan läsa verket som en referens till allt det som omger ett verk i tillblivelse – det moln av omständigheter och historia som påverkar verket. Verket pekar bort från *Guernica* som den symbol den med tiden blev och tillbaka till den situation i vilken den kom till.

■ *A Cloud of Smoke* (2021)

Ljushållare i metall, ljus och dagens tidning (varierande storlek)

Ett tänt ljus hänger horisontellt ut från väggen medan stearin droppar ner på en dagstidning som är placerad under. Stearinet stelnar och förändrar permanent tidningssidan, täcker över dagens nyhetsrapporter. Är det ett sätt att dölja dem eftersom vi inte längre kan stå ut med att

se, eller är det motsatsen: ett sätt att säga att vi behöver titta mer noggrant, titta någon annanstans, för att se vad som finns bakom bilderna?

■ *Still untitled* (2024)

Ljuslåda

Picassos *Guernica* hänger sedan 1981 på Museo Reina Sofía i Madrid, en följd av Spaniens återdemokratisering efter Franco. Museet är också hem för det stora webarkivet Rethinking Guernica – ett öppet arkiv som på olika sätt undersöker och presenterar material kring *Guernica*. Arkivet visar också på de olika versioner av målningen som skapats på andra platser, t ex i Palestina – ett sätt att visa dess stora symboliska betydelse. Bilden på *Guernica* i Palestina är ersatt med en text som förklarar att bilden saknas.

■ *Nobody Forgets Nothing* (2024)

HD-video, färg, ljud, 9:35 min

I filmen *Nobody Forgets Nothing* ser vi konstnärens arbete med att fylla ett ark med text. Texten som stämplas på papperet lyder ”NOBODY FORGETS NOTHING” – INGEN GLÖMMER INGENTING i versaler. Från att vara tydligt läsbar i filmens början är texten till slut knappt möjlig att läsa. Allteftersom textraderna lägger sig på varandra, som nya minnen lägger sig över äldre, försvinner orden i ett moln av text.

■ *Kill All Lies, All Lies Kill, Lies Kill All* (2024)

Krita på papper

Konstnären och sedermera framgångsrike galleristen Tony Shafrazi vandalise-

rade *Guernica* 1974 på MOMA i New York. Planen var att skriva LIES ALL KILL – en mening han hämtat från James Joyces *Finnegans Wake* – men han räknade fel på bokstävernas storlek och fick klämma in KILL före de andra orden. Målningen kunde snabbt rengöras från texten. Shafrazi såg sin gärning som en protest mot Vietnamkriget, men ville samtidigt etablera sig på scenen genom att angripa en symbol. I Runo Lagomarsinos teckning överlappas textraderna Kill All Lies, All Lies Kill, Lies Kill All.

I PROJEKTRUMMET

■ *Unlike All Other Empires (for Edward Said)* (2023)

Europium (EU), glas, ljuslåda, tryck, luft och tid. Performance

I glascylindrar ligger små bitar av europium, en jordmetall som fått sitt namn efter kontinenten Europa. Eftersom det är fosforescerande används det i detaljerna mot förfalskning i eurosedlar. Europium är ett av de mest reaktiva kemiska ämnena. Det oxiderar snabbt i kontakt med luft och förvandlas till ett gult pulver. Av denna anledning förvaras det i vakuumkapslar. Edward Said var en palestinsk-amerikansk filosof. Hans bok *Orientalism* (1978) är en viktig grundsten i teoribildningen kring postkolonialism.

Varje fredag kommer konsthallens personal att krossa en glascylinder med europium mot en vägg och lämna jordmetallen på golvet, där den oxiderar och blir gul.

Curatorer:

Helena Holmberg och Erik Sandberg