

Marie Fahlin choros



marabouparken

The Curative Act

Det konstnärliga forskningsprojektet *The Curative Act* bygger på mitt doktorandprojekt *Moving through Choreography – Curating Choreography as an Artistic Practice* (SKH, 2021) som undersökte idén om koreografi och curatering som två sammanvävda praktiker och där jag tittade på mitt konstnärliga arbete från båda perspektiven. I doktorandprojektet skapade jag en samling verk vilka jag, i rollen som curator, arbetade med som material som kunde böjas, vridas och omformas för att manifesteras specifika curatoriska idéer i form av koreograferade utställningar. Detta var en process av omkoreografering genom curatering och omcuraterande av en kontinuerligt expanderande koreografi.

Det konstnärliga forskningsprojektet *The Curative Act* syftar till att undersöka hur konstnärliga processer mellan curator och koreograf kan forma och omforma förståelsen av dessa två roller och konstnärskap i en delad kontext. I *The Curative Act* fortsätter också arbetet med idén om en ständigt expanderande koreografi genom att hitta metoder, praktiker och former för att curatera enskilda koreografier av flera olika konstnärer att framföras samtidigt i en grupputställning.

Som utgångspunkt för det koreografiska och curatoriska arbetet har jag använt ett score av den brittiske experimentelle kompositören Cornelius Cardew, *The Tiger's Mind*, 1967. Scoret består av två delar, Daypiece och Nightpiece, och det innehåller beskrivningar av de sex medverkande karaktärerna: Amy, The tiger, The tree, Wind, The circle och The mind samt anteckningar om tolkning. Scoret kan läsas som en koreografisk "choros", där relationer, handlingar och rörelser hos varelser, besjälade och obesjälade ting samt abstraktioner beskrivs. Fem koreografer, Irina Anufrieva, Sybrig Dokter, Frédéric Gies, Anne Juren och Anna Koch, har arbetat individuellt med en tilldelad karaktär, utan att veta vilka de andra är och utan kontakt med de andra under arbetsprocessen. Varje konstnär har haft två veckor på sig att skapa ett koreografiskt verk som avslutades med en text där de skrev om sin karaktär utifrån erfarenheten av att dansa det materi-

al de hade skapat (karaktären i koreografisk form). Dessa koreografier har sedan legat till grund för mig för att skriva individuella asemiska texter. Dessa texter tolkades sedan av koreograferna för att skapa ett nytt soloverk. Det ursprungliga solot och det andra solot slogs sedan samman och koreograferades om av var och en av konstnärerna. I den sista fasen av processen skrev jag nya karaktärer för varje koreograf, baserat på min läsning av deras verk, och satte sedan in dessa i ett nytt relationellt score, *choros*. I alla de individuella processerna mellan de inbjudna koreograferna och mig har vi fört samtal om relationerna mellan det skrivna och det förkroppsligade, det oskrivna och det poetiska, det omskrivna och det koreografiska. Dessa samtal kommer att ingå i en kommande bok (2026).

En av metoderna i detta forskningsprojekt är att fortsätta utvidga förståelsen av vad curatorskap inom det koreografiska området kan innebära. Hur kan curatorn koreograferas till att ha en konstnärlig roll i en performativ utställning? Den sjätte karaktären i Cardews score, *The mind*, blev curatorns karaktär och förändrade uppfattningen om curatorn som skild från utställningen genom att integrera *The mind* i "choros". Genom att låta curatorn, och dennes handlingar, formas genom de konstnärliga relationerna och intra-aktionerna med de inbjudna koreograferna, blir rester av hierarkier baserade på kropp – och själrelationer förvrängda, sammanvävda och förkastade: den kontinuerliga interaktionen mellan koreografer och curator avvisar på så sätt den slutgiltiga gestens auktoritet.

Marie Fahlin



The artistic research project *The Curative Act* builds on my PhD-project *Moving through Choreography – Curating Choreography as an Artistic Practice* (SKH, 2021) which investigated the idea of choreography and curating as two practices intrinsic to each other and then targeted my own artistic work from both perspectives. In the PhD-project, I built a body of works as a collection and then took on the role of curator, using my own choreographic works, bending, twisting and re-shaping them to manifest specific curatorial ideas in the form of choreographed expositions. This was a process of re-choreographing through curation and re-curating of the continuously expanding choreography.

The artistic research project *The Curative Act* aims at investigating how artistic processes between curator and choreographer can form and re-form the understanding of these two roles and artistries in a shared context. *The Curative Act* continues with the notion of an ever-expanding choreography by finding methods, practices and forms for curating singular choreographies of multiple artists to be performed simultaneously in a group exhibition.

As an instigator for the choreographic and curatorial work I have used a score of the British experimental composer Cornelius Cardew, *The Tiger's Mind*, 1967. The score consists of two parts, Daypiece and Nightpiece and it entails descriptions of the six characters involved: Amy, The tiger, The tree, Wind, The circle and The mind as well as notes on interpretation. The score can be read as a choreographic "choros", where relations, actions and movements of beings, animate and inanimate things, and abstractions, are described. Five choreographers, Irina Anufrieva, Sybrig Dokter, Frédéric Gies, Anne Juren and Anna Koch, were to work individually with an assigned character, without knowing who the others are and without contact with the others during the time of creation. Each artist had a two-week process of creating a choreographic work which ended with creating a text, re-writing their character based on the experience of dancing the material they had created (the character in choreographic form).

These choreographies were in turn a subject for me to create individual asemic texts. These texts were then interpreted by the choreographers to create new solo work. The original solo and the second solo were then merged and re-choreographed by each artist. In the last phase of the process, I wrote new characters for each choreographer, based on my reception of their works, and then put these into a new relational score, *choros*. In all the individual processes between the invited choreographers and myself, we had extensive conversations about the relations between the written and the embodied, the unwritten and the poetic, the re-written and the choreographic. These conversations will be part of an upcoming book (2026).

One of the methods in this research project is to proceed with an expanded understanding of what curation, within the realm of the choreographic, can entail. How can the curator be choreographed to have an artistic role within a performative exhibition? The sixth character of the Cardew score, The mind, provided a character for the curator, skewing the notion of the curator as separate from the exhibition by integrating The mind in the "choros". By necessitating the curator, and their actions, to be formed through the artistic relations and intra-actions with the invited choreographers, relics of hierarchies based on mind/body become confused and interwoven and even thrown off: the constant interaction between choreographers and curator refuses, in a way, to cede to the authority of a final gesture.

Marie Fahlin

Det nya scoret, *choros*, som producerades i processen som beskrivits ovan speglar delvis *The Tiger's Mind* på så sätt att de nya karaktärerna: The Snake, The Eye, The Mirror, The Flower, The Ghost och The Hand relaterar till och påverkar varandra i en performativ situation. Koreografer och curator kommer att behöva hantera komplexiteten i att framföra både de enskilda verken och det relationella scoret på samma gång.

Längden på koreografernas verk sträcker sig mellan 12–58 minuter och loopas under de fyra timmar som föreställningen pågår. För varje loop kommer verken att framföras på olika platser och i olika riktningar, vilket gör att kompositionen och dramaturgin är i ständig förändring. Relationerna mellan karaktärerna i scoret *choros* manifesteras genom en metod kallad ”extensions”, där koreograferna tillfälligtvis manipulerar ett specifikt rörelsematerial. Dessa ”extensions” blir till luckor i varje verks rumtid och förändrar därmed formen och tiden i verket, vilket ytterligare komplexifierar relationen mellan varje material i utställningens koreografi.

choros är både ett konstnärligt resultat och nästa fas i det konstnärliga forskningsprojektet. Samtidigt som *choros* framförs undersöks frågor om autonomi och relationalitet genom konstnärliga performativa upplevelser. Dessa insikter kommer att ligga till grund för det reflekterande skrivandet om processen att uppföra en utställning av koreografier.

Musiken i *choros* är komponerad av Alexandra Nilsson, verken är från projektet FOSSIL.

Som publik är du välkommen att komma nära eller hålla dig i periferin, det finns inget föredraget åskådarperspektiv, tvärtom, genom att flytta dig och byta perspektiv/siktlinje blir du medskapande i en komposition av koreografier specifik för din upplevelse.



The new score, *choros*, that was produced in the process described above partly mirrors *The Tiger's Mind* in the way that the new characters: The Snake, The Eye, The Mirror, The Flower, The Ghost and The Hand relate to and affect each other in a performative situation. Choreographers and curator will have to handle the complexities of performing both the singular works and the relational score in the same time.

The length of each choreographer's works spans between 12–58 minutes and are being looped for the four hours of the performance. With each loop, the works will be performed at different places and in different directions, the composition and dramaturgy in constant change. The relations between the characters in the score *choros* are being manifested by a method called ”extensions”, wherein the choreographers momentarily manipulate a specific movement material. These “extensions” becomes gaps in each work's spacetime and thereby changes the form and the time within the work complexifying even further the relation of each material within the exhibition's choreography.

choros is both an artistic outcome and the next phase of the artistic research project. In the same time that *choros* is being performed, questions on autonomy and relationality are being investigated through artistic performative experiences. These insights will inform the reflective writing of the process of performing an exhibition of choreographies.

The music in *choros* is composed by Alexandra Nilsson, the works are from the project FOSSIL.

As an audience, you are welcome to come close to the performers, or stay in the periphery, there's no preferred viewing perspective, on the contrary, by moving and changing your perspective/point of view, you co-create a composition of the choreographies specific to your experience.



Asemisk skrift är texter som inte har någon semantisk betydelse, det är skrivande som kommer från handens begär att skriva, en skrift som ser ut som skrift men som inte använder konventionellt språk för att överföra information, det är inte representativt, det är skrivande för skrivandets skull.

Asemiskt skrivande är en ny praktik i mitt konstnärliga arbete som jag började med under mitt doktorandprojekt och jag har experimenterat med vilka möjligheter det har för min konstnärliga praktik att väva samman, och "skriva isär", det begripliga och det irrationella och skapa en bildvärld av inre koreografiska fantasier. Jag använder asemiskt skrivande som en konstnärlig praktik, som ett verktyg för att tänka och som en metod för att tömma ut och ladda om. I det här forskningsprojektet har det asemiska skrivandet varit en del av processen av att undersöka hur olika former av skrivande, texter, rörelse, dans och bildspråk skapar de sammanvävda och loopande processerna koreografering och curatering.



Asemic writing is texts that has no semantic meaning, it is writing that comes from the desire of the hand to write, a writing that looks like writing but that doesn't use conventional language to transmit information, it's not representative, it is writing for writings sake.

Asemic writing is a new practice in my artistic work that I started doing during my PhD-project and I have experimented with the possibilities it has for my artistic practice to weave together, and "write apart", the conceivable and the irrational, producing an imagery of internal choreographic phantasies. I use asemic writing as an artistic practice, as a tool for thinking and as a method for emptying out and re-charging. In this research project, asemic writing has been part of the process of investing in different forms of writing, texts, movement, dance and imagery, forming the interwoven and looping processes of choreographing and curating.

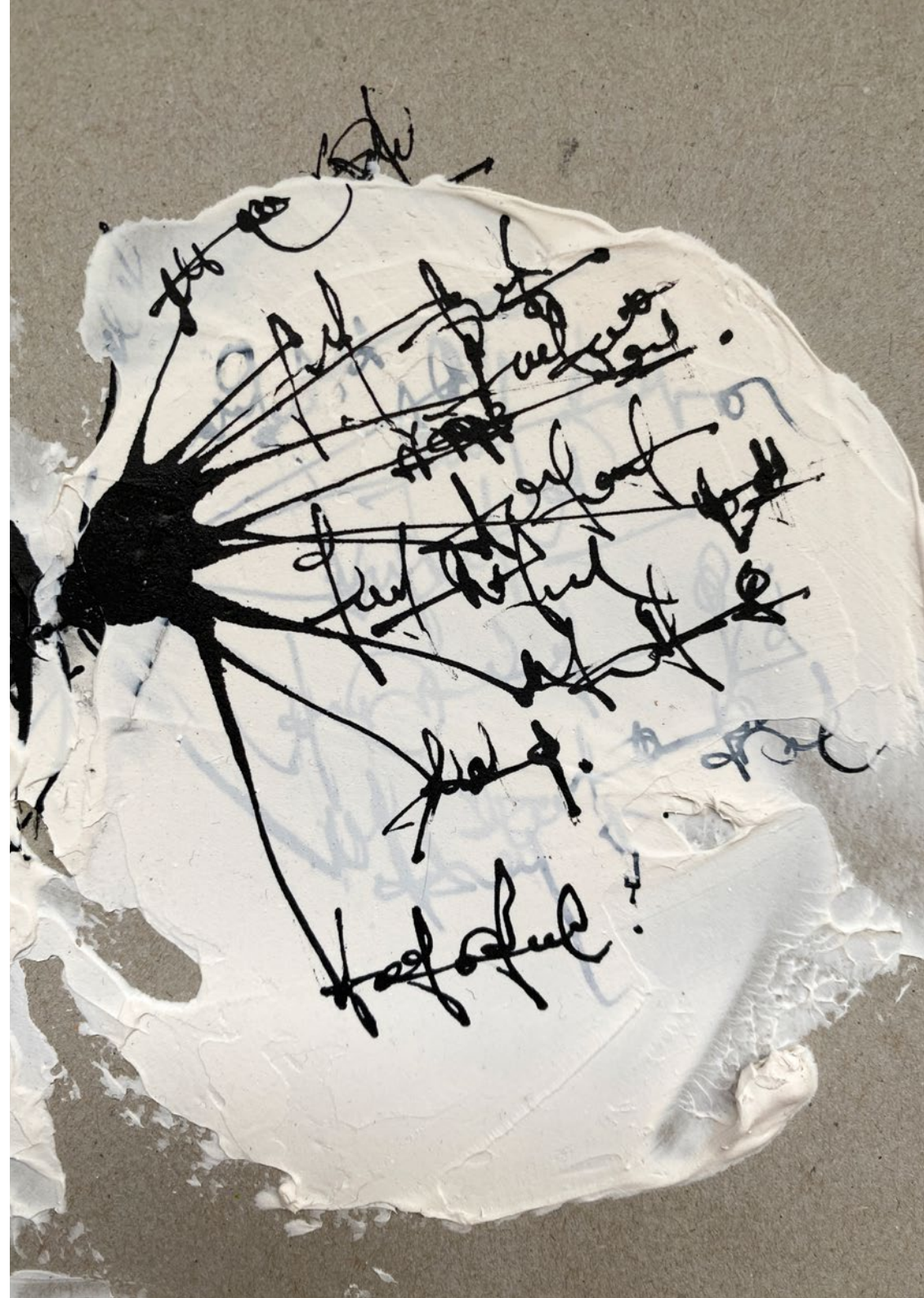
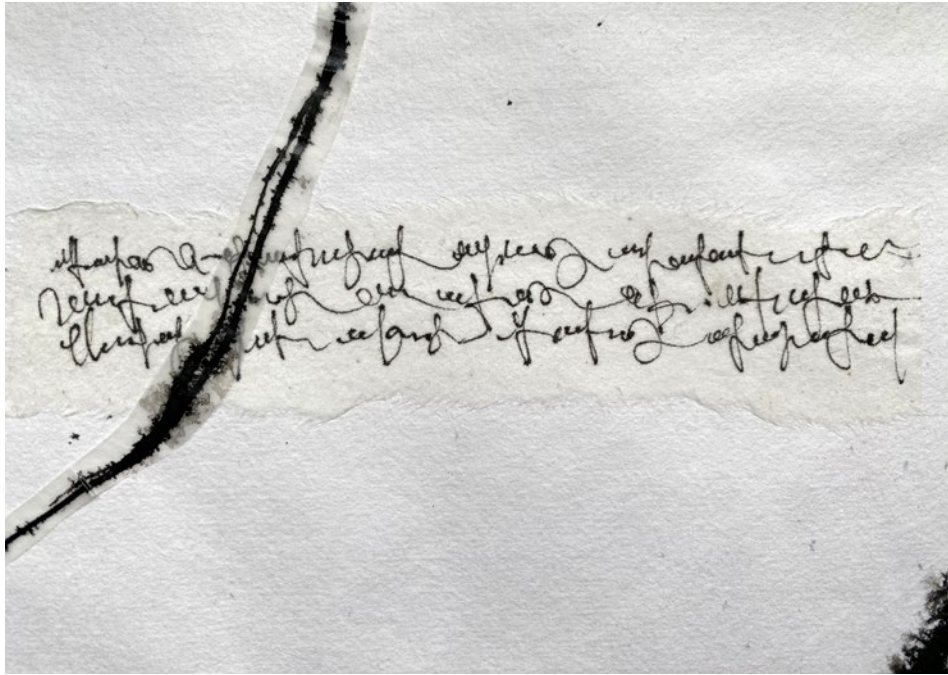




Foto: Violetta Savchits

■ Irinas arbete och hennes konstnärliga undersökningar är djupt förankrade i praktiker och studier av förkroppsligande, medvetande och perception. Kropp, rum, tid, rörelse, språk och form är centrala i hennes arbete som material, tankeobjekt och konceptuell förankring. Hon skapar pågående performanceverk installationer och solodansverk där isolering, tortyr och förlusten av det egna jaget är centrala teman, hennes verk blir både ett förkroppsligande och en visuell metafor "som talar".

Irina Anufrieva är en oberoende konstnär och har en MFA i koreografi (SKH 2023). Hon har en bakgrund inom klassisk balett och japansk butoh. 1989 började hon dansa vid institutionen för koreografi på Youth Art School i Belarus och kom till Sverige 2004 för att bli en del av SU-EN Butoh Company. Hon har arbetat med röst av, och i dialog med, den amerikansk-grekiska kompositören och sångerskan Diamanda Galás, samt haft ett nära samarbete med den amerikanska musikern och teaterskaparen Bianca Casady (CocoRosie) med vilken hon skrivit och skapat dansteaterverk. I sitt soloarbete har Irina arbetat med den svenske musikern Per Åhlund och bildkonstnären Josefin Hinders.

■ Irina's work is deeply grounded in the practices and studies of embodiment, consciousness and perception. Body, space, time, movement, language and form are pivotal to her work as material, subject of thought and conceptual anchoring. She creates durational performances, installations and solo dance work with the subject of isolation, torture and the loss of self being central explorations in them, her work becoming an embodiment and a visual metaphor 'that speaks'.

Irina Anufrieva is an independent artist and holds an MFA in Choreography (SKH 2023). She has a background in classical ballet and Japanese butoh. She began dancing in 1989 at the Choreography Department at the Youth Art School in Belarus and came to Sweden in 2004 to become part of SU-EN Butoh Company. She has worked closely with the voice of, and in dialogue with, the American-Greek composer and singer Diamanda Galás and she has worked in close collaboration with the American musician and theatre maker Bianca Casady (CocoRosie) together engaging in dance theatre making and writing. In her solo work Irina has worked with the Swedish musician Per Åhlund and visual artist Josefin Hinders.

► I den första processen arbetade Irina med *The circle* från *The Tiger's Mind*. Baserad på den asemiska skriften skapade hon verket *The Source*, vilket sedan bearbetades med *The circle*. Den slutliga karaktären, genom vilken Irina uppför sitt solo i *choros*, är *The Snake*.

► In the first process, Irina was working with *The circle* from *The Tiger's Mind*. Based on the asemic writing she made the work *The Source*, which was then mixed with *The circle* material. The final character, through which Irina is performing her solo in *choros*, is *The Snake*.



Foto: Sybrig Dokter

■ Sybrig har en bakgrund inom balett och traditionella moderna dansstilar som formades på 70-talet. På 80-talet var hon influerad av somatiskt och bildbaserat arbete som hon först mötte när hon arbetade med koreografen Stephanie Ballard och när hon tog klasser med Nancy Topf. Hennes studie av Alexandertekniken på 90-talet fördjupade hennes intresse för hur tänkande påverkar kroppen och vice versa. Hon utforskar hur praktiker producerar en specifik kropp som påverkar det koreografiska resultatet och lagrandet av praktiker som har att göra med synkronicitet, spegelneuroner och närhet.

Sybrig utbildades vid Codarts, Rotterdam 1970–1974. Efter att ha arbetat och studerat i London, New York och Winnipeg flyttade hon tillbaka till Amsterdam där hon undervisade på SNDO och arbetade med koreograferna Jaqueline Knoops, Julyen Hamilton, Greg Bielemeier m.fl. Efter flytten till Stockholm 1995 initierade hon internationella projekt i östeuropeiska länder. Tillsammans med Benno Voorham grundade hon Lava-Dansproduktion. Hon var medlem i Weld Company 2013–2022. Sybrig har arbetat med Alva Willemark, Peter Stamer, Aitana Cordero Vico, Anna Koch, Marie Fahlin, Erik Berg och Pontus Pettersson.

► I den första processen arbetade Sybrig med *Wind* från *The Tiger's Mind*. Baserad på den asemiska skriften skapade hon verket *Mnemosyne*, vilket sedan bearbetades med *Wind*. Den slutliga karaktären, genom vilken Sybrig uppför sitt solo i *choros*, är *The Ghost*.

■ Sybrig has a background in ballet and traditional modern dance styles formed in the 70s. In the 80s she was influenced by somatic and image based work that she first encountered working with choreographer Stephanie Ballard and in classes with Nancy Topf. Her study of the Alexander Technique in the 90s deepened her interest in how thinking influences the body and vice versa. She explores how practices produce a specific body that determines the choreographic outcome and the layering of practices to do with synchronicity, mirror-neurons and proximity.

Sybrig was educated at Codarts, Rotterdam 1970–1974. After working and studying in London, New York and Winnipeg she moved back to Amsterdam where she taught at SNDO and worked with choreographers Jaqueline Knoops, Julyen Hamilton, Greg Bielemeier ao. After moving to Stockholm 1995 she initiated international projects in Eastern European countries. Together with Benno Voorham she founded Lava-Dansproduktion. She was a member of Weld Company in 2013–2022. Sybrig has worked with Alva Willemark, Peter Stamer, Aitana Cordero Vico, Anna Koch, Marie Fahlin, Erik Berg and Pontus Pettersson.

► In the first process, Sybrig was working with *Wind* from *The Tiger's Mind*. Based on the asemic writing she made the work *Mnemosyne*, which was then mixed with the *Wind* material. The final character, through which Sybrig is performing her solo in *choros*, is *The Ghost*.



Foto: Marie Fahlin

■ Marie Fahlin är forskare, koreograf och fil. Dr. Hennes koreografiska verk tar form som dans och text, ofta i relation till bildkonst. Fahlin har lett och deltagit i flera interdisciplinära konstnärliga projekt och forskningssamarbeten där koreografi har varit en integrerad del av tex musikskapande, skulptur, måleri och curatering, bl. a tillsammans med Filippa Arrias och Stefan Östersjö. Hon disputerade vid Stockholms konstnärliga högskola 2021 med *Moving through Choreography – Curating Choreography as an Artistic Practice*. Inom projektet utvecklade hon ett intresse för dressyr och dess relation till koreografi och arbetet presenterades som en serie curaterade utställningar och föreställningar där utställningen *Centauring* på Marabouparken konsthall utgjorde en central del av avhandlingen. 2023 påbörjade Fahlin sitt nya forskningsprojekt, *The Curative Act*, finansierat av Vetenskapsrådet.

Marie är utbildad vid School for New Dance Development, Amsterdam, 1988–1992, och har sedan dess varit verksam som koreograf, curator och dansare. Marie var medlem av Weld Company mellan 2013–2022 och är en av grundarna till Koreografiska Konstitutet som curaterat ett flertal projekt och festivaler och gett ut Koreografisk Journal.

■ Marie Fahlin is a researcher, choreographer and PhD. Her choreographic works take form as dance and text, often in relation to visual art. Fahlin has led and participated in several interdisciplinary artistic projects and research collaborations where choreography has been an integral part of, for example, music making, sculpture, painting and curating, including together with Filippa Arrias and Stefan Östersjö. She received her PhD from Stockholm University of the Arts in 2021 with *Moving through Choreography – Curating Choreography as an Artistic Practice*. Within the project, she developed an interest in dressage and its relationship to choreography and the work was presented as a series of curated exhibitions and performances where the exhibition *Centauring* at Marabouparken konsthall formed a central part of the thesis. In 2023, Fahlin started her new research project, *The Curative Act*, funded by the Swedish Research Council.

Marie is educated at the School for New Dance Development, Amsterdam, 1988–1992, and has since been active as a choreographer, curator and dancer. Marie was a member of Weld Company between 2013–2022 and is one of the founders of Koreografiska Konstitutet, which has curated a number of projects and festivals and published Koreografisk Journal.

► Marie har arbetat med karaktären The mind från *The Tiger's Mind*. Den slutliga karaktären, genom vilken Marie medverkar i *choros*, är The Mirror.

► Marie has been working with the character The mind from *The Tiger's Mind*. The final character, through which Marie is performing in *choros*, is The Mirror.



Foto: Thomas Zamolo

■ Med utgångspunkt i sin tidigare balettutbildning, möten med specifika trender inom samtida dans i början av 90-talet, erfarenheter från dansgolv på teknoklubbar och raveklubbar och studier av somatiska metoder, ser Gies form som möjligheter snarare än begränsningar. Deras danser svetsar samman former som till synes är främmande för varandra, återanvänder och perverterar danshistoria och arv. På ett lekfullt sätt krossar de distinktionen och hierarkierna mellan lärda och populära dansformer. I deras verk förstärker inte kroppar, som initiativtagare till rörelse, identiteter utan utviner komplexiteten i deras lager.

De inledde sin karriär som dansare i början av 90-talet i Frankrike, där de dansade med koreografer som Daniel Larrieu och Olivia Grandville. Under sin tid i Berlin, 2004–2013, samarbetade de med andra koreografer, t.ex. Alice Chauchat, Isabelle Schad och Manuel Pelmus. När de flyttade till Sverige 2014 inledde de sitt arbete med technomusik och utvecklade sin praktik Technosomatics och dansade även för Cristina Caprioli och Ania Nowak. De presenterar sina verk nationellt och internationellt i olika sammanhang, bland annat på dansscener och festivaler, musikfestivaler och museer. De är konstnärlig ledare för Dance is ancient.

► I den första processen arbetade Fred med The tree från *The Tiger's Mind*. Baserad på den asemiska skriften skapade dom verket *The Years*, vilket sedan bearbetades med The tree. Den slutliga karaktären, genom vilken Fred uppför sitt solo i *choros*, är The Flower.

■ Drawing from their former training in ballet, encounters with specific trends of contemporary dance in the 90s, dance floor experiences in techno clubs and studies of somatic practices, Gies approaches form as possibilities rather than constraints. Their dances weld forms seemingly foreign to each other, recycle and pervert dance history and heritages. They playfully collapse the distinction and hierarchies between erudite and popular forms of dance. In their pieces, bodies as the instigators of movement don't reinforce identities but excavate the complexity of their layers.

They started their career as a dancer in the beginning of the 90s in France, with choreographers such as Daniel Larrieu and Olivia Grandville. During their Berlin period, 2004–2013, they collaborated with other choreographers e.g., Alice Chauchat, Isabelle Schad and Manuel Pelmus. As they moved to Sweden in 2014, they initiated their work with techno music and developed their practice Technosomatics and also danced for Cristina Caprioli and Ania Nowak. They present their works in various contexts, including dance venues and festivals, music festivals and museums. They are the artistic director of Dance is ancient.

► In the first process, Fred was working with The tree from *The Tiger's Mind*. Based on the asemic writing they made the work *The Years*, which was then mixed with The tree material. The final character, through which Fred is performing their solo in *choros*, is The Flower.



Foto: Franzl Kreis

■ Anne Juren är koreograf, dansare, konstnärlig forskare och Feldenkrais®pedagog. Hon ser koreografi som ett utvidgat fält, format av hennes engagemang i experimentell rörelse, somatiska praktiker och ett utforskande av kroppens och sinnets landskap. Hennes arbete utmanar konventionella föreställningar om rörelse och bjuder in kroppar till förändrade tillstånd som suddar ut gränserna mellan det verkliga och det imaginära, det anatomiska och det fantastiska.

Efter studier vid Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon tränade hon med Trisha Brown Company i New York. 2003 flyttade hon till Wien och grundade föreningen Wiener Tanz- und Kunstbewegung. Hennes verk har presenterats internationellt i olika konstsammanhang, dansscener, festivaler och museer. Sedan 2013 har Juren varit certifierad Feldenkrais®pedagog och integrerat somatiska metoder i sin konstnärliga forskning. Hon doktorerade vid Stockholms konstnärliga högskola med sitt projekt *Studies on Fantasmical Anatomies*.

Parallellt med sitt konstnärskap har hon varit involverad i akademisk forskning och utbildning. Hon var medlem i den konstnärliga kommittén för MA-programmet i koreografi vid SKH i Stockholm och har varit gästprofessor vid HZT i Berlin. Hon bedriver för närvarande ett postdoktorprojekt.

► I den första processen arbetade Anne med The tiger från *The Tiger's Mind*. Baserad på den asemiska skriften skapade hon verket *Nervous Organ*, vilket sedan bearbetades med The tiger. Den slutliga karaktären, genom vilken Anne uppför sitt solo i *choros*, är The Eye.

■ Anne Juren is a choreographer, dancer, artistic researcher, and Feldenkrais practitioner. She approaches choreography as an expanded field, shaped by her engagement with experimental movement, somatic practices, and an exploration of the body mind landscapes. Her work challenges conventional notions of movement, inviting bodies into altered states that blur the lines between the real and the imaginary, the anatomical and the fantastical.

After studying at the Conservatoire National Supérieur de Danse de Lyon, she trained with Trisha Brown Company in New York. In 2003, she moved to Vienna, and founded the association Wiener Tanz- und Kunstbewegung. Her works have been presented internationally in various art contexts, dance venues, festivals, and museums. Since 2013, Juren has been a certified Feldenkrais® practitioner, integrating somatic practices into her artistic research. She completed her PhD at the Stockholm University of the Arts with her projekt *Studies on Fantasmical Anatomies*.

Alongside her artistic practice, she has been involved in academic research and education. She was a member of the Artistic Committee for the MA-program in Choreography at SKH in Stockholm and has served as a guest professor at HZT in Berlin. She is currently pursuing a postdoctoral artistic project.

► In the first process, Anne was working with The tiger from *The Tiger's Mind*. Based on the asemic writing she made the work *Nervous Organ*, which was then mixed with The tiger material. The final character, through which Anne is performing her solo in *choros*, is The Eye.

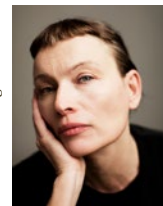


Foto: Tobias Regell

■ Anna Koch är dansare, koreograf och grundare av dans- och konstplattformen Weld. Hennes konstnärliga arbete rör sig mellan olika praktiker och fält och utforskar format för experiment och kunskapsgenererande processer. Hon intresserar sig för dansens och koreografins historiska linjer – var rörelser kommer ifrån, vilka influenser som format dem och vad som driver utvecklingen framåt. I sin konstnärliga praktik undersöker hon samspelet, varseblivningen och poesin i språk, bild, ljud och rörelse genom koreografi, performance, textbaserade verk och video.

Anna började dansa hos Marianne Leijonhuvud och Andre Ekelberg i Södertälje, fortsatte hos Ellen Rasch, The Legat School of Ballet (GB) och Balettakademiens yrkesskola. Hon vistades i New York i fem år, där hon började koreografera samt ta klasser och workshops med bland andra Janet Panetta, Vicky Shick och Deborah Hay, samt var lärling hos Bill T. Jones. Därefter var hon verksam i Europa med Amsterdam och Stockholm som bas. Hon har dansat med koreografer och kompanier såsom Dinis Machado, Efva Lilja, Xavier Le Roy, WaxFactory och Remote Control Productions samt har ett långvarigt samarbete med regissören Ole Anders Tandberg.

► I den första processen arbetade Anna med Amy från *The Tiger's Mind*. Baserad på den asemiska skriften skapade hon verket *The Spider*, vilket sedan bearbetades med Amy. Den slutliga karaktären, genom vilken Anna uppför sitt solo i *choros*, är The Hand.

■ Anna Koch is a dancer, choreographer, and founder of the dance and art platform Weld. Her artistic work moves across various practices and fields, exploring formats for experimentation and knowledge-generating processes. She is interested in the historical trajectories of dance and choreography – where movements come from, the influences that have shaped them, and what drives their development. In her artistic practice, she explores the interplay, perception, and poetics of language, image, sound, and movement through choreography, performance, text-based works, and video.

Anna began dancing with Marianne Leijonhuvud and Andre Ekelberg in Södertälje, continued with Ellen Rasch, The Legat School of Ballet (UK), and the vocational school at the Ballet Academy. She spent five years in New York, where she began choreographing while taking classes and workshops with, among others, Janet Panetta, Vicky Shick, and Deborah Hay, and apprenticed with Bill T. Jones. Afterward, she worked in Europe, primarily based in Amsterdam and Stockholm.

She has performed with choreographers and companies such as Dinis Machado, Efva Lilja, Xavier Le Roy, WaxFactory, and Remote Control Productions, and has maintained a long-standing collaboration with director Ole Anders Tandberg.

► In the first process, Anna was working with Amy from *The Tiger's Mind*. Based on the asemic writing she made the work *The Spider*, which was then mixed with the Amy material. The final character, through which Anna is performing her solo in *choros*, is The Hand.

ALEXANDRA NILSSON



Foto: Alexandra Nilsson

■ Alexandra Nilsson är kompositör, ljudkonstnär, musiker och performer. Hon är verksam inom ljudkonst, elektroakustisk- och scenisk musik, där hon rör sig i gränslandet mellan akustiska och elektroniska ljudvärldar. Hon intresserar sig för ljudets materialitet och samspelet mellan ljud/bild/rörelse/aktion. Hennes huvudsakliga projekt är FOSSIL där hon arbetar med sten som material. Inom FOSSIL skapar hon akustiska och elektroakustiska ljudverk, installationer, performance och intresserar sig för stenen i en ekologisk, geologisk och kulturell kontext.

Nilsson är utbildad på Kungliga Musikhögskolan i Stockholm med kandidat i jazzkomposition och master i filmmusikkomposition. Hon har bakgrund som trumpetare inom jazz och folklöre och studerat slagverk på Instituto Superior de Arte i Havanna. Hon samarbetar ofta med dansare, performers och bildkonstnärer och är verksam i performativa ljudkonst- och noise-duon Sisterloops och audiovisuella duon Shapes of Sounds. Hennes musik har presenterats internationellt på festivaler, konserthus, gallerier och museum, som Stockholms Konserthus, Nordic Music Days, GAS, KALV, Norberg, WELD, Fylkingen och Ölands Museum. För närvarande arbetar hon med sitt senaste projekt FOSSIL Eco Tech - en ceremoniell performance-installation.

■ Alexandra Nilsson is a composer, sound artist, musician and performer. She is working in the fields of sound art, electroacoustic music and performative practices, where she researches the borderland between acoustic and electronic sound worlds. She is interested in the materiality of sound and the interaction between sound/image/movement/action. Her main project is FOSSIL where she works with stone as material. Within FOSSIL she creates acoustic and electroacoustic works, installations, performances and takes interest in stone in an ecological, geological and cultural context.

Nilsson has a bachelor's degree in jazz composition and a master's degree in film music composition at the Royal College of Music in Stockholm. She has a background as a trumpeter in jazz and folklöre and studied percussion at Instituto Superior de Arte in Havana. She often collaborates with dancers, performers and visual artists and is active in the performative noise duo Sisterloops and the audiovisual duo Shapes of Sounds. Her music has been presented internationally in various contexts such as Stockholm Concert Hall, Nordic Music Days, GAS, Norberg, WELD, Fylkingen and Museum of Öland. She is currently working on the project FOSSIL Eco Tech - a ceremonial performance installation.

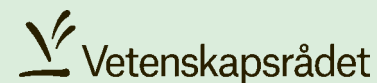
Tack
Thank you

Helena Holmberg, *Konsthallschef/Director Marabouparken konsthall*
All personal på/All the staff at Marabouparken konsthall
Anna Pehrsson
Camilla Larsson
Jennifer Lacey
Olle Halldin

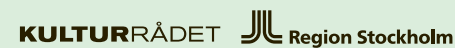
Medverkande
Credits

Forskare och projektledare/Researcher and project leader: Marie Fahlin
Koreografi och dans/Choreography and dance: Irina Anufrieva, Sybrig
Doktor, Marie Fahlin, Frédéric Gies, Anne Juren, Anna Koch
Musik/Music: Alexandra Nilsson

Det konstnärliga forskningsprojektet *The Curative Act* finansieras av Vetenskapsrådet och Stockholms konstnärliga högskola
The artistic researchproject *The Curative Act* is financed by The Swedish Research Council and Stockholm University of the Arts



Marabouparken stöds av Sundbybergs stad,
Region Stockholm och Kulturrådet.



marabouparken

MARABOUPARKEN KONSTHALL
Löfströmsvägen 8, Sundbyberg. www.marabouparken.se

MARABOU® är ett registrerat varumärke och ägs av Mondeléz International. Kännetecknet MARABOU® används i enlighet med licens.

