

VERKFÖRTECKNING

47986 02248 (chair)

Delar av trästolar, textil,
trälim, skruv, spik
2025

Behind a hive, into which bees are flying (shelf)

Ikea-hylla, kläder, sytråd
2025

Half unveiled (blinds)

Hatthylla, träram, persiennier,
vinkeljärn, skruv
2025

Mystic brown (iron)

Järnpulver, papper, textil,
tapetklister
2025

Mystic gray (charcoal)

Träkol, papper, textil,
tapetklister
2025

Mystic red and white (oil)

Oljefärg, akrylfärg, textil,
papper, tapetklister
2025

Floater (dermis)

Textilier av möbler
2025

Floater (membrane)

Textilier av möbler
2025

Instead of gathering honey (night landscape)

Video, 22:26 min
2025

A-Oooo3 (house)

Fotografi på kopieringspapper,
tejp
2025

Fantasy House, mörkeradaptation

KULTURRÅDET

 Region Stockholm



marabouparken

MARABOUPARKEN KONSTHALL

Löfströmsvägen 8, Sundbyberg. www.marabouparken.se

MARABOU® är ett registrerat varumärke och ägs av Mondelēz International. Kännetecknet MARABOU® används i enlighet med licens.

Karon Nilzén

25 oktober–7 december 2025

marabouparken

Mörkeradaptation

Det är skymning. Rummet består av tre väggar. Golvet svart, taket saknas. Väggararna går att flytta. Golvet går att sänka och höja. Väggararna kan falla när som helst eller skjutas samman. Golvet kan sänkas till en avgrund. Rummet ser ut som vilket rum som helst. Som en dödskanie med blinda fönster. Med tandrader av vitmålad metall. Med stängda dörrar och åtskruvade ventiler. Allting svävar här inne. Spegelarna är dubbelsidiga och allting är mycket verkligt.

Mörkeradaptation

En klocka på bakre väggen visar att det är midnatt. Fotstegen rör sig över golvet mot fönstret och försvinner där. Hyresgästen undrar vem det är som vandrar genom rummen. Nästan varje natt kommer fotstegen tillbaka. Hyresgästen fantiserar om vem det är som inte går att se.

Mörkeradaptation

Vissa rum går inte att komma in i. Gästrummet och badrummet. Hallen är okej. Köket en smal stig, vardagsrummet en smal stig. Han hade tappat kontrollen, men visste samtidigt inte vem eller vad som hade tagit den. Det var ganska skönt.

Mörkeradaptation

Överallt fullt med folk. Inget jag ville ha, inget jag ville göra. Elektroniska dörrar som en jättelik spökmun. Den slukar människor. Ett tarmsystem av gångar, rulltrappor och våningsplan. En lätt yrsel, en förnimmelse av syrebrist. Vi går framåt, inåt mot den öppna armeringsjärnsstrukturen och de avslitna betongblocken. Hängdes från det öppnade taket och runt krateröppningen. Förstenade köttstycken.

Mörkeradaptation

Från där han står ser han horisont åt alla håll. Vattnet är svart eller snarare utan färg. Det är hypnotiskt. Flygplanen finns där nere och skeppen och orkestern. Musiken hörs någonstans och tystnaden. Han förstår inte hur havet kan finnas där, i hans lägenhet. Det är vackert och förfärligt.

Mörkeradaptation

Rummet ligger i halvdunkel. Lägenheten saknar insyn. Fönstren noggrant förtejpade. En t-shirt och en flaska rengöringsmedel. En tom petflaska och en genomskinlig plastpåse borta vid dörren. Hon stoppar ned allt i en sopsäck, knyter igen den och ställer ut den i köket. Rummet ska vara tomt, så när på de fem stolarna. De har sagt

klockan fyra, nu är hon kvart i. Vinden har tilltagit. Hon tittar på klockan igen. Elva minuter kvar. Hon känner sig trött, längtar efter hamnskiftet.

Mörkeradaptation

Luften står stilla, ligger över scenen ljudlöst tungt. Allting, möbler kläder skräp, liksom sammansmält. Persiennerna neddragna. Låg sol värmer dammiga lameller. Ovanför sängen och kroppen ligger en dimma, eller, är det i alla fall så det ser ut, och nästan omärkbart tänds belysningen. Bakom väggarna och under golvet. En solnedgång. En sällsamt skicklig ljussättning.

Karon Nilzén arbetar i första hand med skulpturala objekt, som inte sällan utgår från upphittade vardagsföremål. De är i sina nya former både igenkännbara och främmande. Genom nedmontering och återuppbyggande besjalar han objekten med nya energier och innebörder. För Marabouparken konsthalls projektrum har han sammanställt en installation som fyller rummet med en mängd olikartade objekt och bilder, med bredd i både material och teknik, som tillsammans skapar en intuitiv helhet. Nilzén skapar här ett rum där kroppens medvetande om sin omgivning förhöjs i sin relation till de utställda objekten. Främmandegörandet av objekten och dess ursprungliga funktionen stärker vår förnimmelse av dem och oss själva. Vårt seende vänjer sig långsamt – som när ögonen vänjer sig vid mörkret. Mörkeradaptation.

– Erik Sandberg

KARON NILZÉN (f. 1994) är en konstnär verksam i Stockholm och Köpenhamn. Han tog sin examen från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (2022) och har ställt ut på bland annat Konsthallen Trollhättan (Trollhättan), StudyForArtPlatform (Stockholm), Åmåls Konsthall (Åmål) och Galleri Rostrum (Malmö).