



Inbjudan till pressvisning fredag 24 oktober kl. 11.00

# Karon Nilzén – Fantasy House, mörkeradaptation

Marabouparken konsthall 25 oktober–7 december 2025

Under senhösten är vi glada att få presentera Karon Nilzéns utställning *Fantasy House, mörkeradaptation*. Karon Nilzén arbetar med skulpturala objekt, som inte sällan utgår från upphittade vardagsföremål. De är i sina nya former både igenkännbara och främmande. För Marabouparken konsthalls projektrum har han sammanställt en installation som fyller rummet med en mängd olikartade objekt och bilder som tillsammans skapar en intuitiv helhet.

”Jag är intresserad av relationen mellan material och medvetande. Vatten kristalliserar sig i en vinkel på 60 grader, medan spjälorna i en säng liknar revbenen i en bröstorg. Det rör sig kanske om matematik eller bara om viljan att hitta ansikten i sin omgivning.

Jag utgår ifrån att allting existerar på två plan – ett fysiskt och ett mentalt – och att dessa plan är lika verkliga. Att det finns en uppfattning kopplad till varje fysiskt ting, samtidigt som varje tanke, känsla och idé finns någonstans i fysisk form.

I utställningen *Fantasy House, mörkeradaptation* presenterar jag en serie nya verk i olika tekniker. Utställningen utspelar sig inomhus, i ett rum med dämpad belysning. Interiören är för-

skjuten ut ur sin funktionalitet mot en plats mellan det fysiska och det sinnliga. Jag varken kan eller vill försöka formulera vad det handlar om. Det jag kan säga är att jag jobbar intuitivt med materialen och använder intuitionen som ett verktyg för att skapa platser för fritt tänkande. Intuitionen är ett klarseende. Jag litar på mitt klarseende och följer dit det tar mig. Jag fann mig själv i en skymningsmättad lägenhet där allt rörde sig i två riktningar. En rörelse mot sammansmältning och en mot upplösning. Skymningen är ett tillstånd mellan det synliga och det dolda. Det skymmer allt tidigare om kvällarna nu. Jag står emot impulsen att tända belysningen, försöker få ögonen att vänja sig vid mörkret. Det kallas mörkeradaptation.”

– Karon Nilzén

Karon Nilzén (f. 1994) är en konstnär verksam i Stockholm och Köpenhamn. I sin skulpturcentrerade praktik nedmonterar och omformulerar Nilzén material och objekt till en form av taktil visuell poesi, ofta med utgångspunkt i upplevelsen av ett kroppsligt medvetande och relationen mellan material och sinne. Han tog sin examen från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm (2022) och har ställt ut på bland annat Konsthallen Trollhättan (Trollhättan), StudyForArtPlatform (Stockholm), Åmåls Konsthall (Åmål) och Galleri Rostrum (Malmö).

För anmälan till pressvisning, frågor och pressbilder kontakta:  
Konsthallschef Helena Holmberg [helena.holmberg@marabouparken.se](mailto:helena.holmberg@marabouparken.se)

marabouparken

Marabouparken konsthall, Löfströmsvägen 8, Sundbyberg  
[www.marabouparken.se](http://www.marabouparken.se) [info@marabouparken.se](mailto:info@marabouparken.se)