



Inbjudan till pressvisning fredag 6 mars kl. 11.00 i curator Martin Grennbergers närvaro

Utställning 7–29 mars och 9 april–3 maj 2026

Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi / Theresa Hak Kyung Cha

Under våren 2026 visar vi två filmer i det övre galleriet. De visas separat men har tydliga beröringspunkter tematiskt och estetiskt. Utställningarna är curerade i samarbete mellan Marabouparken konsthall och Martin Grennberger, skribent och curator. Till båda filmerna tillkommer program.

Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi skildrar hur det koloniala arvet och den italienska fascismen under Il Duce, Benito Mussolini var tätt sammanlänkade. I Theresa Hak Kyung Chas film är den japanska koloniala historien sammanlänkad med tidens inhemska förtryck. Det filmade materialet tillkom i maj 1980, under samma månad som de stora folkresningarna – mest kända är studentupproret och massakern i Kwangju – mot den fascistoida militärdiktaturen.

I båda filmerna finns ett medvetande kring kamerans särskilda blick och förhållande till minne och historieskrivning. Det historiska, dokumentära materialet hos Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi är bearbetat, utsträckt i tiden, och blandas med samtida element. Theresa Hak Kyung Chas bilder är långsamma, poetiska bilder där konstnärens egen närvarande hand kopplar till nuet. Den närvarande handen återkommer hos Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi, liksom den paradoxala skönheten i bilderna.

7 mars–29 mars 2026

Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi *Pays Barbare* (2013)

Yervant Gianikian och Angela Ricci Lucchi jobbar med arkivmaterial, hämtade både från kända och okända filmarkiv. Sedan 1970-talet har de i performance, filmer och installationer skärskådat den kolonialism, fascism, krig, folkförflyttningar och diasporiska mönster som genomsyrade mycket av 1900-talet. Det huvudsakliga materialet i *Pays Barbare* (2013) från kommer från åren 1926 till 1937 och visar de italienska imperialistiska härjningarna i Libyen och Abessinien (nuvarande Etiopien) och kopplingen till fascismen under Il Duce, Benito Mussolini. Genom en bildernas dissekering och grundliga bearbetning avtäckas historiska lager och förskjutningar i relation till den koloniala blicken intensifieras. Filmen visar på de barbariska oförrätterna under denna fas av den italienska fascismen och reser samtidigt tvingande frågor i nuet.

Yervant Gianikian (f. 1942, Italien) och Angela Ricci Lucchi (1942–2018, Italien). Filmen är 65 min. Tack till Yervant Gianikian.

9 april–3 maj 2026

Theresa Hak Kyung Cha: *White Dust from Mongolia*

Theresa Hak Kyung Cha (1951–1982) var en amerikansk författare och konstnär med koreanskt ursprung. Hon är främst känd för sitt mästerverk från 1982, det genreöverskridande bokprojektet *Dictée* och sina filmverk.

I maj 1980 reste Theresa Hak Kyung Cha från New York till Seoul för att påbörja filmandet av *White Dust from Mongolia*. Det är hennes mest ambitiösa filmverk men var ännu ofullbordat vid hennes död 1982. I projektbeskrivningen återges en kvinnlig protagonist med ett fiktivt eller spekulativt förflutet, drabbad av amnesi och verbal minnesförlust. På grund av politiska oroligheterna kunde inte arbetet avslutas på plats, och vad vi har kvar är en dryg halvtimme av bilder på marknadsplatser, järnvägsspår och andra urbana miljöer; bilder som i sin ödslighet och poetiska täthet alluderar till och aktiverar frågor om plats och platsförlust, diaspora och historiskt våld, "fysisk och psykologisk" förskjutning, frågor som Theresa Hak Kyung Cha återkommande upptogs av.

Filmen är 30 min. Tack till Pacific Film Archive, Berkeley, USA.

För anmälan och pressmaterial kontakta Helena Holmberg helena.holmberg@marabouparken.se

marabouparken

Marabouparken konsthall, Löfströmsvägen 8, Sundbyberg
www.marabouparken.se info@marabouparken.se