



Torsten Andersson  
*Blodfontän* (2006)  
Courtesy of Torsten  
Anderssons Stiftelse

Välkommen till pressvisning 3 juli kl 11.00

## Torsten Andersson: *Språkets tyngd*

För anmälan och pressmaterial kontakta Helena Holmberg [helena.holmberg@marabouparken.se](mailto:helena.holmberg@marabouparken.se)  
Utställning 4 juli–4 oktober 2026. Vernissage lördag 4 juli kl 12.00.

**M**arabouparken konsthall är glada att i sommar presentera den första större soloutställningen med Torsten Andersson (1926–2009) som visats i Stockholm på fyrtio år. Utställningen rymmer ett trettiotal målningar från hela hans aktiva period som konstnär samt teckningar och ett av hans tidiga skulpturala objekt.

Torsten Andersson är en betydande konstnär i den svenska konsthistorien, en konstnär som influerar många av dagens unga konstnärskollegor. Han deltog på stora biennaler internationellt men verkade samtidigt i opposition mot sin samtids trender och konstsammanhang. Större delen av sitt konstnärligt aktiva liv tillbringade han i vad han kallade ”transit” – långt från dessa sammanhang. Ändå har hans verk aldrig varit irrelevant eller bortglömt, han har fortsatt att finnas där som en självklar referenspunkt i konstvärlden.

Torsten Anderssons konstnärskap är egenartat, med stor integritet och ett allvar som idag kan kännas både ovan och

efterlängtad, men som också omfattar ett slags euforisk glädje och känsla av rymd. Han målade i stort format, distinkta frilagda former upptar ytan – målningar som ofta är ett slags avbildningar av skulpturer. De framträder i bildrummet med en oavvislig tyngd och närvaro som är hans egen. Utställningens titel refererar till denna verkets tyngd, som kanske har något att göra med det fysiskt skulpturala i målningarna, eller till det landskap som ofta lyfts fram som avgörande för hans konstnärliga val, ett slags markens tyngd som en inneboende, inre egenskap – men också till den vikt han la vid det konstnärliga språket och den tyngd det har i konstnärskapet.

Om poesin säger den franske poeten Emmanuel Hocquard att den ”framförallt, är en fråga om logisk organisering av tanken” liksom ”vilket annat aktivitetsområde som helst där intelligensen brottas med språket”. Ett sådant aktivitetsområde är utan tvekan Torsten Anderssons måleri. I år skulle han ha fyllt hundra år.

**Torsten Andersson (1926–2009)** föddes i Östra Sallerup i Skåne och började sin målarutbildning vid Skånska målarskolan i Malmö. Efter det studerade han vid Otte Skölds målarskola och Konstakademien i Stockholm samt Det kongelige Danske Kunstakademi i Köpenhamn. 1960 blir han professor vid Konstakademien. En tjänst han lämnar redan 1966 då han flyttar till barndomshemmet i Benarp, Skåne. Anderssons konst finns representerad i Moderna Museet och Malmö Konstmuseums samlingar. Hans verk har tidigare visats på bland annat Venedigbiennalen, São Paolobiennalen, Moderna Museet Stockholm, Centre Georges Pompidou Paris och Louisiana Museum of Modern art.

marabouparken

Marabouparken konsthall, Löfströmsvägen 8, Sundbyberg  
[www.marabouparken.se](http://www.marabouparken.se) [info@marabouparken.se](mailto:info@marabouparken.se)