

Omslag: Chiara Bugatti, *How to blow soap bubbles that last for months, or even years* (2025), detail. Courtesy of the artist.

# CHIARA BUGATTI

*Horror Vacui* 4 juli–4 oktober 2026



KULTURRÅDET  Region Stockholm



marabouparken

MARABOUPARKEN KONSTHALL

Löfströmsvägen 8, Sundbyberg. [www.marabouparken.se](http://www.marabouparken.se)

MARABOU® är ett registrerat varumärke och ägs av Mondeléz International. Kännetecknet MARABOU® används i enlighet med licens.

marabouparken

Erik Sandberg

Under Artemis II:s förbiflygning av månen tidigare i år återskapades det ikoniska fotografiet *The Blue Marble* eller *AS17-14822727*. Ursprungsbilden togs för 54 år sedan på den senaste bemannade förbiflygningen av månen. Bilden som visar jorden sedd från rymden blottade inte bara jordens skörhet, utan utmanade också vår självbild och de villkor vi tar för givna. Tyngdkraft, liv och atmosfär framstår inte längre som självklara förutsättningar, utan som sköra överenskommelser mellan krafter, kroppar, material och perception.

Chiara Bugattis undersökning av materialitet rör sig mellan skulptur och installation och sträcker sig mot det performativa. Objekten och deras relationer till varandra och betraktaren tycks balansera på en rad ytterligheter: tyngd och lätthet, närhet och distans, hårdhet och skörhet, tomrum och närvaro. Kanske är just balans ett nyckelord här. I stället för att driva dessa motsatser till sin spets upprättar Bugatti ett slags ekvilibrium. Det handlar inte om ett avstannande av rörelse, ingen entropisk vila, utan om en utdragen övergång – ett ögonblick som hålls öppet.

Utställningens titel, *Horror Vacui*, är latin för ”rädsla för tomrummet”, ett begrepp som används både inom konsten och fysiken. Rädslan för tomrummet är inte bara en formell fråga. Den är brådskande: ekologisk och politisk. Det man fruktar är inte en fysisk tomhet, utan avsaknaden av fast mark, avsaknaden av mening; en värld utan garantier, utan en given plats att stå på, utan en naturlig grund för tillhörighet. Att verka i ett vakuum kräver en annan sorts uppmärksamhet, en beredskap att bebo det. Och kanske är frågan inte hur tomrummet kan fyllas, utan hur vi kan förstå det och lära oss att verka i det.

Bugatti beskriver sitt arbetsätt genom begreppet *rehearsal* – repetition eller övning – en öppen och oförutsägbar performativ metod där fiktion och verklighet tillåts överlappa varandra. Repetitionen är inte ett sätt att nå fram till ett givet resultat utan ett sökande. Snarare än att eftersträva kontroll eller upplösning skapas ett rum för bearbetning, där fragmentering, beroende och ofullständighet inte bara accepteras utan blir nödvändiga villkor.

Återkommande i utställningen är överblivet och bortskänkt material. Frikopplat från sina ursprungliga funktioner befinner det sig i ett mellanläge: som rester av tidigare användningar och samtidigt som resurser för nya relationer. Det uppehåller sig i ett slags tomrum, där dess egenskaper och funktioner ännu inte är fastställda. Mot denna bakgrund förstås verket som en serie narrativa, rumsliga och poetiska gester – som sätt att skapa en tillfällig balans inom instabila system.

Genom sina utforskningar av materialitet utmanar Bugatti våra föreställningar om materialen själva. Samtidigt utmanas vår upplevelse av de krafter som verkar genom dem. Flera av verken tycks sväva eller vilja undandra sig tyngdkraften, trots att de obönhörligen dras mot marken. Det bekanta framstår som främmande och våra förväntningar sätts ur spel. Men tyngdkraftens envisa närvaro gör sig påmind som det villkor som möjliggör kontakt: det som binder samman snarare än separerar. Att verka i tomrummet är att upphäva distansen, att söka kontakten. Det är en separation från den förväntade upplevelsen, en inbjudan till ett annorlunda seende. På nära håll.

---

Chiara Bugatti (f. 1991) är en konstnär som bor och är verksam i Stockholm. Hon har en kandidat- och masterexamen från konsthögskolorna i Venedig och Umeå respektive. Samt en postmaster från Kungl. Konsthögskolan i Stockholm. Hennes verk har tidigare visats vid bland annat Off Biennale i Kairo, Greenlight Triennale i Norge, Haninge konsthall, Carl Eldhs Ateljémuseum, Mint konsthall och Uppsala och Borås konstmuseum samt Fabrikken for Kunst og Design i Köpenhamn och Stuttgart Art Museum.